

موجز عربي

● الكويت: صرح مصدر مسؤول بوزارة الخارجية لمسئول بترتيبات عمليات تبادل زيارات عوائل الاسرى العراقيين والبرانيين تسير بشكل جيد.

● وقال ان الصيغة النهائية لترتيبات عمليات التبادل سيضعها الصليب الاحمر وبنيتها الى الطرفين. وأوضح المصدر بان الصليب الاحمر سيضع تصورا موحدا يقبل به الطرفان العراقي والبراني وخاصة فيما يتعلق بموعد بدء عملية التبادل.

● عن: استقبل الرئيس علي ناصر محمد السيد عيسى زكي مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في عدن. وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين جمهورية اليمن الديمقراطية ومنظمة التحرير الفلسطينية.

● بلاد مع كلاً الشعب الفلسطيني في سبيل تقرير مصيره وإقامة دولته على أرضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

● برلين: اجتمع السيد تايه عبد الكريم عضو مجلس قيادة الثورة وزير النفط العراقي مع نائب رئيس وزراء ألمانيا الديمقراطية وزير الصناعات الثقيلة السيد غوتفريد كلايبر. وتم خلال الاجتماع استعراض علاقات التعاون الاقتصادي بين

البلدين وخاصة في الميدان الثقافي بالإضافة الى امكانية زيادة مساهمة الشركات الانلانية في تنفيذ المشاريع النفطية العراقية.

● الكويت: قالت صحيفة الأنباء الكويتية اس ان الكويت استعدت سفيرا لدى لبنان السيد عبد الحميد البيجاني وكبار اعضاء بعثتها الدبلوماسية وعلاقتهم بعدد معلومات توافرت عن نية بعض الجهات خطف السفير او أحد انجاله او احد اعضاء السفارة.

● وأضافت في نيا لم تنسبه لمصر ان محاولات قد بذلت لفتح الكويت عن خطوتها الا انها فضلت الاستمرار فيها تحليلا لاية مضاعفات سياسية قد تنشا عن عزل ضد البعثة الدبلوماسية الكويتية في لبنان.

● الدوحة: وصل الى الدوحة قريبا من المنامة وفد المجلس الأعلى العالي للمسجد برئاسة الشيخ حسن خالد مفتي لبنان في زيارة لدولة قطر تستغرق اربعة ايام ضمن جولة له في دول المنطقة.

● وقال الشيخ حسن خالد في تصريح صحفي وكالة الأنباء القطرية ان الوفد سيجري اتصالات مع المسؤولين القطريين لتتول سبل تنفيذ القرارات والتوصيات التي اصدرها المجلس في دورته التي عقدت مؤخرا في مكة المكرمة.

إقترحه مصر.. إسرائيل ترفض التحكيم الدولي لرسم الحدود النهائية



مبارك □ ريجن □ بيجن □

التيب للاذاعة الإسرائيلية قللة سنبص كالغسل.. سحلولون القلانا وكنتا سنبوم مرة أخرى. وفي مستوطنة ياميت نفسها الحار احصل فرض ضريبة على التضييحات التي دفعتها الحكومة للسكان عن رحيلهم عن المستوطنة نوعا من التوتر بين المستوطنين الذين من المقرر ان يقوموا بخلافة المدينة قبل يوم ٢١ مارس الحالي رغم ان معظمهم لا يزالون فيها. وصرح الجنرال رافائيل ايتان رئيس مصر اركان حرب الجيش الاسرائيلي بانه ياصل الا يضطر الجيش الى استخدام القوة ضد معارضي الانسحاب. وأشار الى ان الصهيونية بينت قرفا واضحا للغاية بين سيدها وأراضي اسرائيل.

دولي قد عرضه كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية خلال ثقده لسيده مع ارييل شارون ووزير الدفاع الاسرائيلي.

ومن ناحية أخرى ذكرت اذاعة العدو الإسرائيلي ان حواي حسين من الشيب من اعضاء الحركة ضد الانسحاب من سيناء عدوا في الليلة قبل الماضية الى مستوطنة هادرماتز القريبة من ياميت في شمال سيناء.

واضاحت الاذاعة ان هؤلاء الغناب بداءوا في تركيب وحدات سكنية سابقة النجيز وزرع الاشجار وقد قام الجيش الاسرائيلي بإزالة المستوطنة التي كانوا قد اقوموا بصورة غير قانونية احتججا على الانسحاب الاسرائيلي من سيناء في نفس الوقت الذي تم طردهم فيه.

وصرحت السيدة جيولا كوهين نائبة حزب (تحدي الجيتي المنطرف، التي كانت موجودة ضمن هذه المجموعة من

شيسون يجتمع بقروحي.. ندوة في أمريكا حول حقوق الفلسطينيين

باريس/ا ف ب علم من مصدر دبلوماسي عربي ان كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية سيمستقبل صباح اليوم في باريس قدامي رئيس الادارة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية. وأوضح مصدر فرنسي ان قوسوي وصل أمس الاول الى باريس.. ولا تعرف المدة المحددة لزيارته الخاصة لفرنسا. وجدير بالذكر ان هذا هو اول لقاء يجمع بين ممثل للحكومة الفرنسية ومسؤول من منظمة التحرير الفلسطينية منذ زيارة الرئيس نيكولاس ميتران لاسرائيل في الاسبوع الماضي. ومما يذكر ان منظمة التحرير الفلسطينية انتقلت الخطة الذي اقامه الرئيس الفرنسي امام الكنيست.. وتكررت ان ما قاله الرئيس ميتران ان من منظمة التحرير تحتيد باسم القاتلين بطولي في تحفظ بشأن الصفة التمييزية للمنظمة الفلسطينية.

وكان شيسون قد التقى بمنسوبة لزيارته لاسرائيل بخسة من رؤساء البلديات الفلسطينية في الضفة الغربية. واعلن هؤلاء اثر هذا اللقاء انهم سلموا الوزير الفرنسي مذكرة تؤكد ان منظمة التحرير الفلسطينية هي ممثل الفلسطينيين في الأراضي العربية المحتلة.

ومن ناحية أخرى تعقد في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة ندوة امريكية شاملة حول الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني في الفترة من ١٥ الى ١٩ مارس الحالي رغم معارضة الحكومة امريكية لعقد.

دعا السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون القيسات الاسلامية الارمني الى تكثيف الجهود وتوحيد الصفوف لعمل عربي اسلامي جاد لانقاذ الديار الاسلامية المقدسة في الأراضي العربية المحتلة موكدا ان لا يمكن ان يرد الاعتبار للمغرب والمسلمين طلالا بقيت هذه الديار في ظل الاحتلال الاسرائيلي.

وحذر في حديث نشرته صحيفة الدستور الأردنية اس من ان جميع المقامات الاسلامية والمسيحية في الاراضي المحتلة معرضة للتهويد. وقال انه مهما تغيرت الوسائل والاساليب فلن تتغير اهداف الصهيونية.

وأشار في هذا الصدد الى اصدار الحكم العسكري الاسرائيلي مؤخرا قرار

اتفاقية للتعاون الثقافي بين الكويت والاتحاد السوفيتي

الكويت - واخ - اجتمع السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت هام اس مع السيد باراباس نائب وزير الثقافة السوفيتي الذي يزور الكويت حاليا. وتم خلال الاجتماع بحث سبل تدعيم العلاقات الثقافية بين البلدين.

ومن المقرر ان يوقع المسئول السوفيتي غدا اتفاقية للتعاون الثقافي مع الكويت. كما اجتمع السيد باراباس امس ايضا مع السيد احمد ساري العدواني ابراهيم مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي حيث بحث تدعيم العلاقات الثقافية بين البلدين.

جيب يعود الى واشنطن.. ويقدم تقريراً لريجغن

بيروت - واس. غادر بيروت اس علدا الى واشنطن السيد جيب جيب معيون الرئيس امريكي الخاص للشرق الاوسط مستخدما جولة امريكية بالمنطقة التي استقرت اسبوعين.

وسيقدم جيب تقريرا الى الرئيس امريكي رونالد ريغن عن نتائج جولته التي استهدفت تثبيت وقف اطلاق النار في جنوب لبنان وتخفيف حدة التوتر في المنطقة.

وذكرت «ا.ف.ب.» ان جيب أجرى محادثاته في بيروت مع الرئيس اللبناني الياس سركيس ووليد جنبلا رئيس الحركة الوطنية اليسارية ولم يشر اي نيا عن تفاصيل هذه المحادثات التي اوجبه الزامة اللبنانية. وتكررت الزيارة اللبنانية ان فيليب جيب زكر خلال جولته على دعم قرار وقف اطلاق النار الذي فرض في يوليو ١٩٨١ في جنوب لبنان ويحدث مع المسئولين من مختلف الاجامات السبل المكلفة بالقرار الواسع في الصعيد الداخلي في لبنان توعلا لاجراء انتخابات للرئاسة في سبتمبر القادم.

وذكر مصدر وزاري لبناني اسس الاول ان الرئيس سركيس اشار الى ان

كلمة الجزيرة

حتى نصون مؤسساتنا القومية من خطر عمالة القذافي للشيوعية

رغم كل الزخم الذي يملأ الواقع العربي الراهن من السليبات، ورغم الخصومات القاتلة بين زعماء عرب كثيرين، ورغم الخلافات الموضوعية وغير الموضوعية التي فرضت ثأرها وانعكاساتها السلبية على العلاقات العربية ثنائية وجماعية، فمن الجامعة العربية من مستوى مجلس الممثلين الدائمين الى مستوى مجلس الملوك والرؤساء تظل الرمز الحي الوحيد الباقي للرابطة القومية للوطن العربي وللامة العربية. وتبقى لقاءات الزعماء والقادة العرب الدليل المادي الملموس على اصالة تلك الرابطة وقوتها وعمقها في جذور الواقع العربي على امتداد الوطن الكبير.

بل انتادف ذهب الى حد القول ان الجامعة العربية وان لقاءات القمم العربية الدورية التي انتقلت بعد لقاء قمة بغداد عام ١٩٧٨، لتتسويها هي الضمانة الوحيدة لانقاذ ما يمكن انقاذه من وحدة العالم العربي القومية ووحدة صف زعماته وجماعته، ووحدة الشعور المتبادل بالمصير المشترك.

على لينا نقول ايضا ان الجامعة العربية كرمز للرابطة القومية وان لقاءات القمم العربية كدليل على اصالة هذه الرابطة وكعلا لخير يلجا اليه العرب جميعا في لحظات الشدة والمحنة كانت - الجامعة العربية ولقاءات القمم - الهدف الرئيسي والمباشر لمؤتمرات القوى الدولية والعالية المعادية لامة العربية المسلمة، علت بخطوط مختلفة واساليب متنوعة بجهد مباشر، بجهد علانيها على تحطيم هذا الرمز، وتزريق هذه الرابطة، ومحو اي اثر ايجابي لوجودها في الحياة العربية.

وعند الالتفات الى سليات لقاءات القمم العربية دون ايجابيتها، فاننا نجد ان هذه السليات لا تعدل الايجابيات كفا وكما، رغم الظهور الطغياني للسليات في اجواء العلاقات العربية وهو ظهرو له ظروفه التاريخية واسبابه الموضوعية. ومن ظروفه التاريخية ان الاخلاق ارتقت بعض الكراسي السياسية في أنظمة الحكم العربية المتعددة الاشكال والمنابع والاصول والاتجاهات الى حد التناقض العميق، واغرب مثل لارتقاء الاخلاق ليعرض الكراسي السياسية العربية -عقدة ليبيا وعقيدها، معمر القذافي الذي فضحت ممرسلته السياسية داخل ليبيا وخارجها حقيقة هويته الانتمية للعروبة والعرب اي انتماء.

فقد قبل عقدة ليبيا وعقيدها القذافي ان يكون مصدرا متجددا للخصومات والخلافات والتمزقات التي تكثف العلاقات العربية، وان يخدم بذلك - متعمدا - اهداف القوى الدولية والعالية المعادية للعروبة ولقضيتهما المصرية، وفي مقدمة تلك القوى الصهيونية والصهيوية.

فمنذ ان اصبح حاكما على ليبيا عمل دانسا على بلورة الخصومات والخلافات العربية للرأي العام الدولي بممارساته وصرافاته التي تعتمد على طرح الشعارات الدبلوماسية البراقة، رغم تورطها في اي محتوى موضوعي في الشارح العربي والعمل على فرضها على العمل العربي المشترك باصرار جعل القاهم والوصول الى التي حد من الوفاق والاتفاق والتضامن امورا صعبة التحقيق، حتى اظهر بمواقفه المتناقضة مع مواقف الاغلبية الساحقة لزعماء الامة العربية، اظهر العالم العربي كما لو كان مغلبة جغرافية يستكبرها قوم بدائيون لا فكر لهم ولا حضارة، ولا وعي بالاخطار التي تحيط بهم من كل جانب بما فيها خطر اسرائيل التي عرست في قلب هذا العالم العربي بمؤامرة دولية صهيونية شيعية.

واظهار العالم العربي بظهور الخلافات والخصومات والتمزق الذي عمل عقدة ليبيا وعقيدها معمر القذافي على تكريسه، هدف استراتيجي هام من اهداف الصهيونية العالمية، والصهيوية العربية ورغم هذا ظلت الجامعة العربية وظلت لقاءات القمم العربية الضمانة الوحيدة الباقية لرابطة الوحدة القومية لامة العربية، والملاذ الاخير لانقاذ ما يمكن انقاذه في كل وقت تشتد فيه الاخطار بالامة العربية بفضل ممارسات القذافي وفق مخطط سادته سدة الصهيونية الدولية، والصهيونية العالمية.

إن القذافي لم يكن بفكره الفضل، في مستوى الزعامة ومسؤولية الحكم التي يحق له ان يحسب على الكم العربي في لقاءات القمم العربية، ولكن الظروف التاريخية التي حملته الى الحكم هي نفس الظروف التي ميته للدور الاخر الذي قام ويقوم به ضد الامة العربية ومن داخل قاعات مؤتمرات زعماء وقادة هذه الامة، فهو من طينة اخلاقية وفكرية ونفسية وعاطفية غير الطينة العربية.. ولذا قد دائما احساس بالرابطة القومية التي تجمع ابناء الامة العربية على صعيد واحد وفي السراء وفي الضراء.. ولذا قد الانسجام مع زعمائها وقادتها في اي وقت وفي اي عمل مشترك من اجل القضية المصرية.

ان كعمل شيعي استطاع ان يحس برابطته مع منجستو هيل مريم حاكم النوبيا الشيعي الذي يحدد جنوده الشعب العربي الاتري، ويوجد الانسجام معه في الفكر والاتجاه والرؤية الى حد الاتفاق على توقيع معاهدة دفاع مشترك.. الامر الذي لم يستطع قط ان يفعله مع اي زعيم دولة عربية مسلمة.

لقد كان القذافي وما زال بيوهية الشيعية، وعاملته الشيعية وخدمته لاهداف الشيعية الرامية الى تحطيم كيان الوحدة القومية كرابطة صيرية لامة العربية، كن وما زال مصدر كل ما اصاب العالم العربي من ضعف وتمزق، ومصدر كل الخلافات التي تعرق الوصول الى صيغة عربية قومية للوحدة والتضامن والعمل المشترك لمواجهة اسرائيل التي تحتل الارض وتغتصب الحقوق، قسنا بهذا كله الى كشف المزيد من الحقائق لشخصية القذافي، ولدوره الخطير الذي يلعبه من داخل المؤسسات العربية وعلى رأسها الجامعة العربية لتحطيم الامة العربية وشتاعة الشعور بالاحباط والياس والاستسلام في زعمائها وجماعته.

واقصدنا ان يزداد الوعي القومي باهمية دعوتنا الى عزل القذافي قوما، عزلا يحول دون وصوله او اشتراكه بعد اليوم في اي عمل عربي مشترك على اي مستوى كان، وقفل الابواب العربية امام نظامه ومعلمي نظامه حتى نصون وحدتنا القومية من خطر علاقته للقوى الصهيونية والصهيوية.

«الجزيرة»

لبنان مخوف.. من اتساع نطاق السياران المفومة

بيروت/ق ن ا اعربت مصادر امية لبنانية اس عن تخوفها من ان تكون موجبة. التغييرات والسيارات المفومة التي اجتاحت بعض المناطق اللبنانية وخاصة المنطقة الغربية من بيروت مؤخرا قد بدأت تهدد مناطق لم تصل اليها من قبل.. وقال انه من الواضح ان التدابير التي تقرر تنفيذها لن تخرج على ملبود في وقت اتساع هذه الموجة الى شرق بيروت وسواحل كسروان حيث انجبرت سيرات تباعا لليلة قبل الماضية سيمتد في سقوط ١٢ جرحا واحراق مليون ٢٥ و٣٠ سيارة بالإضافة الى قوع خسائر كبيرة في الممتلكات. وقد عرف الحادث الاول في الساعة الثالثة مساء ونتج عن انفجار عبوة

تقرير لـ «أ.ف.ب.»

ليبيا هي الخامسة.. من المقاطعة الأمريكية

واشنطن: ا ف ب: ذكرت الدوائر المختصة ان القرار الذي اعلنته واشنطن اسس الاول بمقاطعة البترول الليبي ان يثار على حصوص الولايات المتحدة في احتياطياتها من البترول نظرا لانخفاض الكمية التي تستخرجها حاليا من الخام الليبي ولوفرة الخروطة من الخام في السوق العالمية للبترول.

ويرى بعض الخبراء انه على العكس من ذلك فان القرار امريكي قد يهدد مصالح الشركات البترولية امريكية التي مازالت تعمل في ليبيا ولن تعد ليبيا بالفعل منذ قرابة عام تحتل المركز الثالث بين الدول التي تباع البترول للولايات المتحدة فقد هيئت الواردات امريكية من الخام الليبي التي كانت تتجاوز قبل ذلك ٥٠٠ ألف برميل يوميا حتى وصلت في الشهور الماضية الى اقل من ١٥٠ ألف برميل يوميا.

ويجرب هذا الانخفاض في الواردات الى سعر الخام الليبي الذي ترى الشركات البترولية المسؤولة انه مرتفع جدا وكذلك الى تصاعد حدة التوتر بين طرابلس وواشنطن. وكانت الحكومة امريكية قد نصحت الشركات امريكية الموجودة في ليبيا بتحويل العاملين امريكيين بها الى الحد الخطير الذي وقع في ١٩ اغسطس الماضي فوق البحر الابيض المتوسط عندما اسقطت مقاتلات امريكية طائرتين مقاتلتين ليبينيتين. وفي بداية ديسمبر الماضي، اخذت هذه النصيحة شكل التوجيه الرسمي - واتبعه حوالي الفين من امريكيين المقيمين في ليبيا.

وكانت شركة اكسون قد قررت قبل ذلك بفترة قليلة انهاء اعمالها نهائيا في ليبيا الا انه بعد ذلك بدعة اسفيج توصلت هذه الشركة البترولية العالمية الاولى الى اتفاق مع حكومة طرابلس يقضي بأن تستري طرابلس منشآت الشركة في ليبيا بسعر معتدل نسبيا. وتفيد بعض الانباء شبه الرسمية ان شركة اكسون تترائت بالفعل عن منشآتها في ليبيا التي تقدر بملاحة



الاتفاق باسم البيت الابيض يذبح قرارات مقاطعة النفط الليبي □

وعشرين مليون دولار مقابل ٩٥ مليون دولار. وتوجد الإشارة الى انه لاتزال هناك الكثير من الشركات البترولية امريكية في ليبيا خاصة شركة اكسيد مثال بتروليام وموبيل اويل كوربوريشني ومراون اويل وكوكو وستند هذه الشركات منذ ديسمبر الماضي موظفين غير امريكيين ولكن بلا شك بصورة محدودة.

● وتذكر في هذا الصدد ان السلطات امريكية شملت لمرافقة على صادرات الولايات المتحدة الى ليبيا وذلك في الوقت نفسه مع خفض للشعيرات امريكية من البترول الليبي في العام الماضي وقد تم توسيع نطاق قائمة المنحقات التي يخضع تصديرها لليبيا الا على تصريح رسمي - لتجذب لرسال اي محدات منبذة لليبيا - تخدم نشاطاتها.

● وقد عززت هذه السياسة اسس الاول لا اعلنت حكومة واشنطن فضلا عن مقاطعة البترول الليبي حظر امداد ليبيا بكتوكوليجا متطورة لاسيما المعدات واجهزة خاصة بجاكوار.

رجاء من أعينكم
الحجاء الصوري
الذي أصبح مليونيرا
الشيخ سالم بن محفوظ



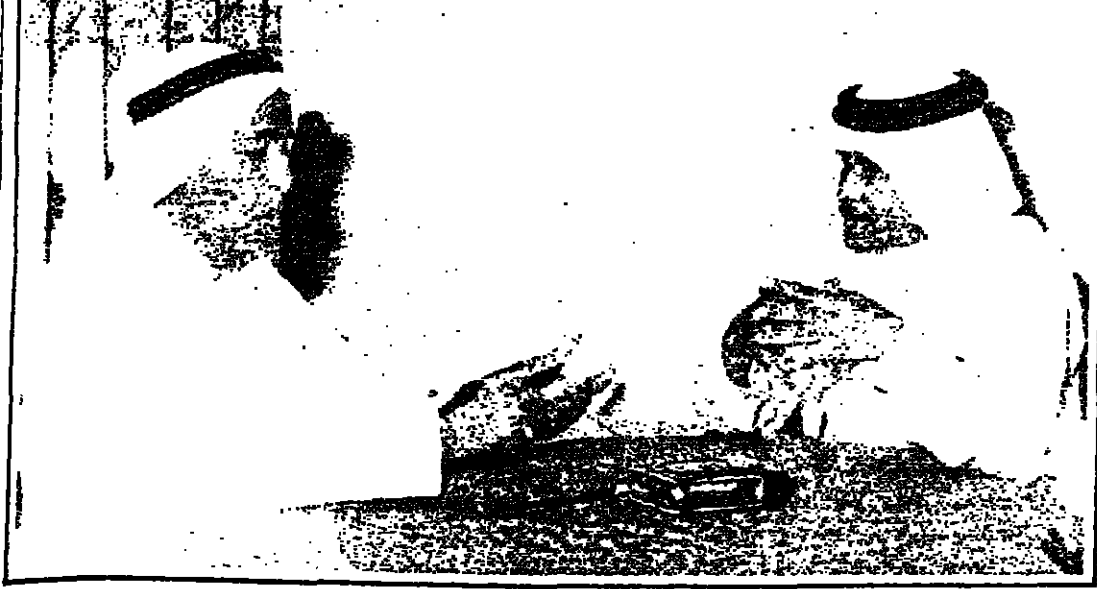
الملك عبدالعزيز هو صانع الاقتصاد السعودي..
وفكرة البنك الأهلي.. أيدها جهالة بقرار منه
لماذا طلب الملك فيصل عدم التعامل مع البنك.. وماذا فعل ابن محفوظ تجاه سمعته؟

أرفض أن يقال عن البنك الأهلي إنه «حصري»..
فهو سعودي ١٠٠٪.. وعلى المتهمين الاستفسار من وزير العمل

بسيط جدا بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى، لا يعرف القراءة ولا الكتابة أي أنه أمي ولكنه يعتز بذلك كثيرا، يعترف بكل البدايات - بطولها ومبرها - والتي صنعت منه واحدا من أكبر أثرياء العالم العربي بل في العالم كله.
ربما كان الحظ وحده هو الذي صنع ثروته لكنه يؤكد أن الصبر والثقة والصدق سر نجاحه..
هذا الحوار مع الشيخ سالم بن محفوظ مدير عام المكاتب الرئيسية وفروع البنك الأهلي التجاري كان من المفروض أن يكن على حدود اليمن حيث يقضي الرجل أجازته السنوية.. لكنه بعد الحاح طلب أن يكون في مدينة جدة المدينة التي يشقها كثيرا..
وفي قصره الأبيض الواقع في باب مكة بجده كان اللقاء.. وحتى نصل إلى هذا الإنسان «الغري» دخلنا أكثر من خمسة صالونات عندئذ زادت قناعتني أن الرجل يمارس حياة الأرستقراطيين ولكن بعد معايشة هذا الرجل لمدة يوم كامل اكتشفنا العكس فهو إنسان بسيط جدا يتعامل مع الناس والحياة وكأنه لا يعرف عن نفسه أنه ذلك الغري الذي يتفلسف مادة ويحكي مادة..
بالختصار.. أترككم مع حديث موسع يروي تاريخا.. ويكشف حقائق ربما لا يعلمها «ل محفوظ» أنفسهم عن صانع هذا الثراء الذي يتحدث عنه الناس في الداخل والخارج..
في هذا الحديث يرفض ابن محفوظ الاتهام القائل بأن أعماله المصرفية وقف على الحضارة، كما أنه يتهم العاملين معه.. والرائع جدا في هذا الحوار أن الإنسان ابن محفوظ يعترف بكل أبعاد هذه الكلمة أنه لولا هذه الأرض لما كان شيئا.. كما يدين بالفضل لحكام هذا البلد والمواطنين الذين لولا مساهماتهم ودعمهم لما كان بيت آل محفوظ الثري.. ولبندا..



بدات حياتي مديونا



الزميل الوكيل يحاور الشيخ سالم

لا أعرف القراءة ولا الكتابة.. ولكن أجيد لغة الأرقام " بشطارة " طوال حياتي..
ثروتي لا أستطيع إحصاءها.. بدأتها مديونا بـ ١٦٠ ريالاً.. عندما حضرت من " المكلا " طلب مني والدي الهجر إلى مكة وعمري ٦ سنوات عندما عجز عن إطعامي وقأمين كسوتي.. وعملت " مجاوذاً " في أكثر من دار

حجم عائلة ابن محفوظ
في المملكة بين ١٠٠ - ١٥٠ ألف

■ اسمه بالكامل سالم بن أحمد بن سلطان بن الشيبه بن محفوظ واسم العائلة بن شيبه فال محفوظ عدة ديار ولهم بخدمه أكثر من ألف دار وكل دار محتمة بمائة.. كان موله في الهجرين ومى مكتبة من عدة قرى في حضرموت عام ١٢٠٨.. لكن مامو حجم عائلة ابن محفوظ هنا في الملكة

■ عددهم كبير ربما ما بين ٣٠ ألف الى ٤٠ ألف.

رحلة الخالفة شهوور الى جدة

■ شيخ سالم لم يكن أن تحدثنا عن لحظة انتقال من حضرموت الى الملكة

■ ذلك تاريخ طويل.. وبختصار أنا هاجرت من حضرموت وسافرت وأنا في سن السادسة أو السابعة مع أخي عبدالله وهو أكبر مني سنا عندما طلب منا والدي رحمه الله وكان يعمل بالزراعة والفلحة أن نرحل سعيًا وراء الرزق وكنت لا أطيق السفر ولكن الحاجة كانت هي السبب فجئت من حضرموت الى الملكة ساعيا.. أمشي ثلاثة أو أربعة أشهر حتى وصلنا الى جدة وعمرنا في طريقنا على اليمن.

توفي والدي بعد ٦ أشهر

■ الوالد هل انتقل معك الى جدة
■ لا.. عندما حضرت الى هنا توفي والدي بعد ٦ شهوور وفي خلال فترة الست شهوور هذه عملت في سقة بيوت ترقيا بمعنى لم تكن استقر في بيت واحد أكثر من شهر.

هذه العائلات
لا زالت اذكراها

■ الرجل كما يقول عمر في أكثر من بيت.. لكن كما هي تلك البيوت وما أسماء تلك العائلات التي غرست في هذا الإنسان حب العمل الحذر
■ جميع هذه العائلات في مكة لكن لا اذكراها بتفصيل لمرور زمن طويل على ذلك.. أن لم تخفي الذكرة كان هناك عباس عشي وخليل في سوق المعلاة في حواري مكة هذا حما اللذان استطاع أن اذكركما

كنت أشرد كثيرا من البيوت الى البر كنت صغيرا ولكني لم أكن أخف شيئا.

■ غير مستقر أبدا.. فهو يعيش مجاوره في هذا البيت ثم يهبط شيئا ويغير.. هكذا كانت بداية حياته.. لماذا وكيف..

■ جيب ودموعه تسبق كلمته.. عندما توفي الوالد وتبني أهلي من كثر ما أشرد أرجعوني الى حضرموت مرة أخرى.

وكان ذلك عام ٢٣ وقت قيام الحرب التركية.

وعدت مرة أخرى الى حضرموت

■ غفرا شيخ سالم أين كانت والدة..
■ كانت والدة في حضرموت أيضا.. وتوفيت هي الأخرى.. وبعد رجوعي لحضرموت مكثت سنتين أو سنتين ونصف.

بعد مضي السنتين

■ ثم ماذا بعد..
■ بعد مضي هاتين السنتين والنصف فكرنا في السفر الى هنا أنا وأحد أخواني ولم نوفق لأن هناك واحد كان سيمطينا..ليبون..ليبوننا الى هنا الى جدة ولكنه لم يعطنا أيام ففعل أخي الى البلاد أما أنا فجلست سنتين في المكلا وكان عندنا واحد يعمل الحلاوة الصغية والسسمية والكعك فجلست معه سنتين بدون راتب فقط أكل واشرب.
■ كان دولا ب الحلاوة هو ملك الشريفة اخت محمد ابن شيخ الحبيشي كانت هي مربيتي وكان بيتنا وبين آل حبيشي صلة وصداقة.

مرة أخرى أعود للمملكة

■ هل استقر به الأمر في المكلا بعد هذه الصعوبات التي واجهت الباحث عن الرزق ابن محفوظ؟
■ بعد أن مكثت عامين في ميناء حضرموت رجعت مرة أخرى الى الملكة وجلست فيها أربع سنوات بالضبط ثم رجعت مرة أخرى الى حضرموت وكان سني ١٢ سنة بالقرن.
■ ثم رجعت مرة أخرى الى الملكة ومكثت هذه المرة حوالي عشر سنوتي.. إذا سنوتي في الملكة كانت كالأي: ٦ شهوور أولا، ٤ سنوات ثانيا، ١٠ سنوات

ثالثا.. ثم رجعت عام ٥١هـ الى حضرموت وجلست ٤ سنوات.

أول دين في حياتي

■ حتى يحقق هذا الشاب طموحه لا بد له أن يتدبر الأمر من أجل أن يصل الى كل مايتناه..
■ خرجت من حضرموت عام ٥٥هـ وصلت جدة في ١٦ رمضان كنت مدينا بـ ١٦٠ ريالاً فرنسيا.. فوعيت دافني أن أرسل له هذه الفلوس بمجرا وصولي الى جدة وسعدوا في بالسفر وطلبت رخصة.. هذا الى جانب أنني مدين قطيعتي البعوض بدفع الفلوس فورا فاضطرت أن ابيع سلاحي لأسد المبلغ أما البعض الآخر فقال في إذا أردت أية فلوس فساعطيك.

هذا.. لؤم لا أرضاه

■ أي بمعنى أنك وصلت الى الملكة وأنت مدين..
■ نعم مدين بـ ١٦٠ ريال فرنسي.
■ وهل هذا هو المبلغ الوحيد الذي كنت مدينا به..
■ لا.. حيث قمت بتسديد المبالغ عدا الـ ١٦٠ ريال.. أما الذي قال يجب أن تسدد الفلوس فورا فقد قتلني يلومه وذلك الذي قال لي اطلب فلوسا واعطيك قتلني بكرمه وصرت أبكي في كتنا الحالفين حتى خشيت أن يروني فيعيبون على ذلك.
■ رغما عن أن الذين أكرموني لم يكونوا يمتنون لي بأي صلة قربي بينما أولئك الذين طالبوني بالفلوس واضطروني لبيع سلاحي ثم من اقربائي الأقربين.

بداية مشواري مع المادة

■ وعندما وصلت جدة شيخ سالم.. ماذا حدث..
■ عندما وصلت الى جدة في ١٦ رمضان اقترضت ١٠ جنيهات وكان الجنيه بـ ١٦ ريالاً فرنسيا وكنت قد اخذت هذه النقود من تجار اسمه عيود سكلوع وحولت الفلوس بالبرقية لتسديد ديني الـ ١٦٠ ريالاً فرنسيا.. وكانت البرقية تكلف أكثر من نصف المبلغ فرجوت سكلوع أن يصير علي قبلا بالنسيئة لأجرة البرقية ريثما أعود الى مكة وأرسلها له فوافق مشكورا.

بدات فوالا

■ في الأربع سنوات التي جلس خلالها بالملكة انتقل

وعمل في عدة دكاكين على حد قوله.. لكن ماذا كان يعمل..
■ يضحك وهو يتذكر.. فوال واشغل الصحوق واصبح الفول والحضر.. الجرة.. كما بيعت في المسن والجبن والعسل.

■ هذه الأعمال لصالحك..
■ لا.. فقد كنت صعبا.. ومما افكره أنني كنت لا ألبس الثوب الأبيض اطلاقا..

شيخ الحضارم عندما «قرش» أخي عبدالله

■ لماذا..
■ لأن ذلك كان يعتبر عيبا عند الحضارة حيث يعني عندهم المياعة.. وكانوا لا يلبسون الا ثيابا زرقاء.. واكثر أن شيخ الحضارم «قرش» أخي عبدالله لأنه ليس ثوبا أبيضر.

هكذا كانت بدايتي مع الفلوس

■ شيخ سالم أريد أن اسألك عن بدايتك مع الفلوس..
■ كما قلت جئت هنا في عام ٥٥هـ وأنا مدين بـ ١٦٠ ريال والآن في ٤٧ سنة منذ أن جئت من حضرموت وانكر أنني أولا في فترة العشر سنوات الأولى التي قضيتها كنت مجاودا لواحد يسمى الكعكي.

أنا وعائلة الكعكي

■ هل هو الكعكي رجل المصارف المعروف..
■ هم طبعها عواش آل الكعكي المهم أنا كنت مجاودا لواحد يسمى سليمان الكعكي عم عبدالعزيز الذي هو شريكي الآن.. ثم بعد ذلك جالوت عند عبدالعزيز الكعكي لكن كان ذلك بعد تاريخ طويل.

من ٤-٧ جنيهات راتبي في السنة

■ شيخ سالم.. كم كان راتبك عندما كنت تعمل صيبا في المكلا..
■ تراوح راتبي ما بين أربعة الى سبعة جنيهات في السنة وكان شعوري حينذاك أن الله سيحلته وتعالى فيه.

قد خلقنا فقط لخدمة هؤلاء الناس ولكن الأعمال..

تذكرتي عن تلك المرحلة

■ وماهي تذكراك عن هذه المرحلة..
■ أذكر أنني قد حلفت للكعكي ربحا في صفقة أكثر من ٢٢ جنيهها دفعة واحدة وتكررت هذه عدة مرات أحيانا في الشهر الواحد ومع ذلك لم أذكر قط أنه اعطاني حافزا ولو ريال واحد.

أول دكان لي في حياتي

■ ثم ماذا بعد..
■ بعد ذلك اعطانا دكانا اقا وعبداه أخي وكان فيه حوالي عشرين جنيها هي عبارة عن ديون لبعض التجار والدكان كان مدينا بحوالي ٢٠ جنيه ثم جاءت واحد من تجاري مكة اسمه بلحمدين وقال لي لك جلست مع الكعكي وكنت تحصل صريفيات جيش الملك عبدالعزيز بن سعود.

٢٠٠٠ ريال فرنسي

صريفيات جيش ابن سعود في الماضي

■ ركم كانت صريفيات الجيش.. أعني جيش ابن سعود..
■ كانت تبلغ في ذلك الحين (٢٠٠٠) ريال فرنسي في الشهر وهي أكبر صريفيات في ذلك الوقت.

■ ومن أين كانت تأتي هذه المصاريف..
■ من خيرات القصيم والأحساء..

■ عندما كنت مع سليمان كعكي أرسل الى عبداه الجفالي وكان هو موكلا عن الملكية قبل أن يأتي عبداه ابن سليمان من نجد.. وكان يريد أن يستلم وكان معه واحد يسمى عبداه بن محمد الفضل كان نائب نائب الملك في الحجاز لكن قبل أن يكون نائبا جاء من الهند ونزعوا أمانة الصدوق من عبداه الجفالي أخذاها عبداه سليمان واعطاهم لعبداه الفضل.. وقال له يا عبداه الفضل هذا الولد وهو يعنيني يجب أن لا تفرط فيه.

لهذا السبب تم اختياري

■ عندما كان يعنيك بهذه العبارات هل كنت مؤملا لهذا الترشيح..
■ استغربت ذلك في نفسي لأنني لم أكن أقرا ولا أكتب كنت أميا ولكني كنت أجيد الحساب مهما كانت الأرقام كبيرة وكنت جيد الأسلوب.

كنت صريفا من الدرجة الأولى

■ ثم ماذا بعد..
■ سأل عبداه الفضل قال أين هو قال له هذا الذي تراه الملك وهو يعنيني بذلك ولعلا أنا كنت صريفا من الدرجة الأولى بالرغم من عدم معرفتي القراءة والكتابة.

وكنني بلحمدين

■ إذا كيف اكتسبت الخبرة المصرفية هذه..
■ ذلك لأنني بعد ستة شهوور فقط كنت أجيد علميتي البيع والشراء أكثر من أي واحد في الدكان. ثم جاءت بلحمدين الذي ذكرته لك وكنني لهم أيضا.

صرافة وشاي وهيل

■ هل كان أول دكان صرافة في الحجاز..
■ نعم كان أول دكان فيه سكر وشاي وهيل الخ..

أصحاب الريادة المصرفية في الملكة

■ هل تستطيع أن تحدد لنا تاريخ أول محل للصرافة في الملكة..
■ ومن هو صاحب الريادة في هذا الموضوع..
■ صاحب الريادة كان الإفندي وكان العطاش والكعكي وكان الصبري والد بكري صبري الذي كان في الملكية هؤلاء الأربعة هم أول من كانوا في الصرافة ومعهم ابن حسن هو خامسهم.

كنت أراهم ولا يرعوني

■ من الذي كان يدعك في ذلك الحين حيث لم يكن معك أبوك ولا أمك..
■ أخي هو الذي كان يرعاني ولكن القول لك من فضل ربي ويقرهم من أن أخي كان عنده دكان كنت



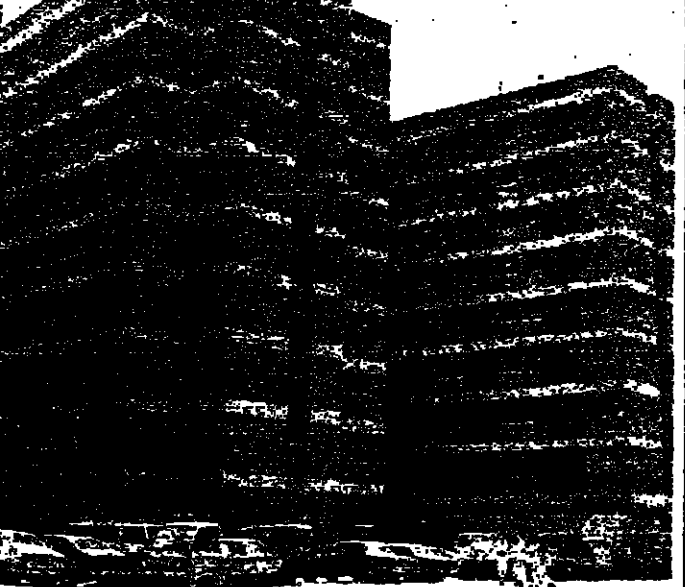
الشيخ سالم والزميل الوكيل في الطريق الى العمارات الخيرية



مولاه لا زالت اذكركم



الشيخ سالم يقووسط افخاده



العمارات الخيرية الأربع



□ كان أول خطاب للفصيل.. بعد تنصيبه ملكاً.. اثر في نفسي □

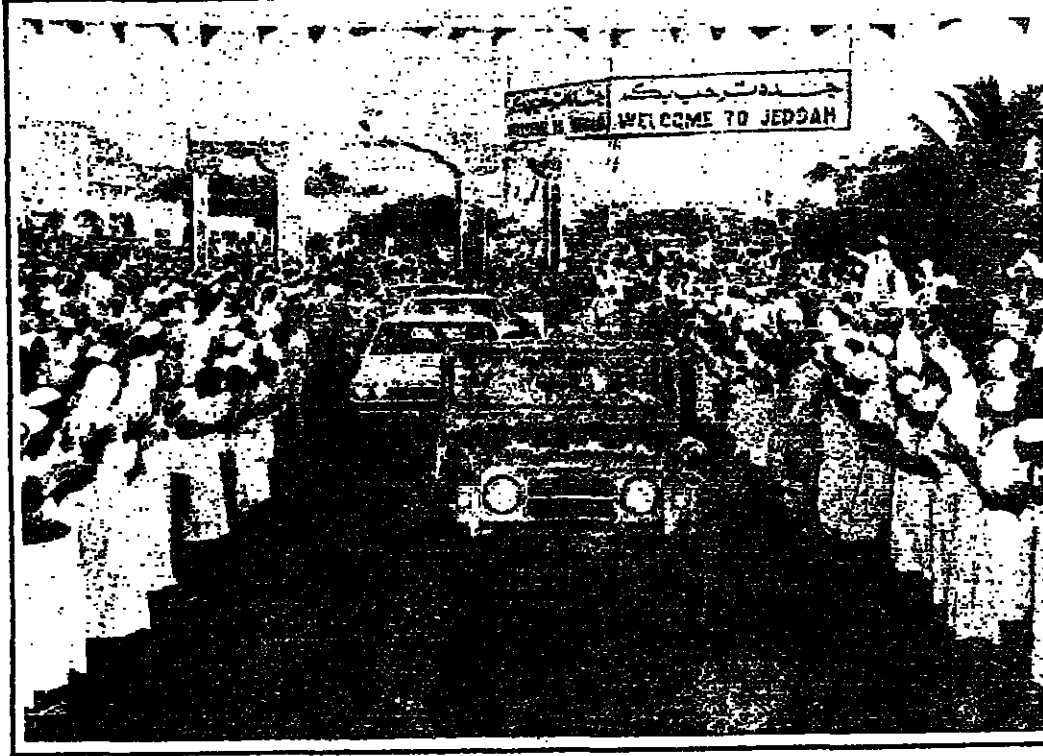
الملك
فيصل
كان مديناً
في حياته..
وقبل
وفاته
سدد
كل ديونه



□ عندما طرحت على الملك عبد العزيز فكرة انشاء بنك.. كنت متردداً □



□ .. وعندما انطلق الفصيل للخارج.. كنت مسروراً □



□ وكنت جولت الفصيل.. عتيقة عندما تعين ملكاً □

لا زلنا في انتظار قرار الدولة بتحويل البنك إلى شركة مساهمة... ومعاملتنا مع الزبائن بالتساوي عابثة "آل محفوظ" .. يزيد عدد أفرادها عن الـ ٣٠ ألفاً في المملكة.. وليس صحيحاً أن معظمهم يعملون معي أستاذ عند سماعي لسوء معاملة موظفي البنك للمواطنين.. ودائماً أسدي لهم النصيحة.. وعليهم أن يعلموا أن سرنجاسي هو المتكامل والتمتة



□ لعب الورق - البلوت - جزء من هواي □

تسبباً وتنكبات على ذلك.. لكن ماذا قال لهم ابن محفوظ؟
- قلت لهم لا أقبل بنصيب مقابل ادارتي ولكني موافق على النصف في الشركة وفعلنا كنا نحن نتعامل بالنصف.. وصارت شركة اسمها شركة صالح وعبد العزيز الكعكي وسالم بن محفوظ.

حاولوا انشاء بنك ولكنهم فشلوا

■ استمرت الشركة ثمان سنوات وهي تعمل اعمالاً بنكية للبلد وكان في ذلك الحين يوجه نظره نحو البنوك الأجنبية التي كانت موجودة آنذاك على شكل شركات تقوم باعمال البنوك وهي البنك الهولندي وبنك الهند الصينية وبنك انكي وجاء في النهاية البنك العربي..
- لكن هل حاول أحد المواطنين انشاء بنك في المملكة دعونا نقرأ اجابة النرجس والخضرم.. ابن محفوظ.
- جميع الأشخاص البارزين في المملكة حاولوا ان ينشئوا بنكاً في المملكة لكنهم لم ينجحوا.. ابار وزيدي وغيره.

كان ممنوعاً انشاء بنوك في تلك الايام حتى البنك الهولندي كان يسمى الشركة الهولندية والبنك الفرنسي كان يسمى الشركة الهندية الصينية وبنك انكي شركة من ذاتها.

هذه قصة انشاء البنك الاهلي

■ تعتمد ان البنك الاهلي أول بنك في المملكة.
- نعم.. يعتبر البنك الاهلي التجاري أول بنك في

بن محفوظ هذا الريح اما راس المال فكان حقه.
نحن نريدك تعمل معنا
■ بعد التوزيع ماذا قال لك الشيخ صالح؟
- بعد التوزيع قال لي صالح موسى الكعكي واخوه عبدالله نحن نريدك ان تعمل معنا ونعطيك ألفي جنيه ونعطيك الثلث في الأرباح هذه المرة والشرط اني شروط جديدة تراها ورفضت في بادئ الامر غير اننا انفقنا اخيراً وتم الاتفاق بيننا دون مكتوبة.

الناس كانوا طيبين

■ على فكرة كيف كنت تنقل الفلوس؟
- تصور ان احمل معي فلوساً بهذا المقدار في ذلك الوقت واسافر بها من جدة الى الرياض دون ان يحدث حادث واحد في الطريق فالناس كانوا طيبين حينذاك كنت اتحرك في كل المملكة.

الشركة تستقر ٨ سنوات

■ شيخ سالم ماذا حدث بعد عمل الشركة من جديد والاتفاق على التنازل؟
- بعد ذلك استمرت الشركة لمدة ٨ سنوات ونحن شركاء حتى عام ١٩٦٨هـ.. وفي بداية عام ١٩٦٩ صفيتا الشركة ثم اتفقوا معي من جديد على ان اخذ بالإضافة الى نصيبي في الربح مبلغاً آخر مقابل ادارتي للشركة.

وافقت على النصف.. ولكن

■ تدرج الامر بينه وبين شركة ال كعكي وفي النهاية قالوا له تعطيك النصف وتلخذ مقابل ادارتك للشركة

اكون شركاء وانما ليس عدي فلوس.. فقالوا له نحن نعطيك ألفي جنيه وانت شريك.. وفعلنا اخذ الاثني جنيه.. ولكن ماذا بعد؟

- بهذه المناسبة انما اعرف عائلة الكعكي جيداً فقد تربيت وسطهم.. فقلت لعبد العزيز انني متخوف من يضكم ويحب ان تكون على بينة.. قال لي عبد العزيز شرط الشروط التي تريدها ونحن نقبل بها.. وفعلنا اشترط عليهم شروطاً مثل الشروط بين بلجيكا والمانيا.
والنكر انه كان من ضمن الشروط ان لا يبيعوا ولا يشترى في جدة ولا في الرياض ولا في الخارج.. باختصار لم تكن لهم الا مكة اما بقية المملكة كلها للشركة.. وفعلنا وافقوا على هذه الشروط.

ابداً.. لم تكن بيننا مكاتبات

■ وهل كان بينكم مكاتبات في ذلك؟
- ابداً.. فكل شيء كان لفة في لفة.. ثم مضت ستة اشهر او ثمانية اشهر - لا انكر - على هذا الكلام وفي خلال هذه الفترة خرق الكعكي الاتفاقية حيث كان يتاجر في منطقة الرياض.. وانكر ان ال كعكي حضروا بعد رمضان ليصطافوا في الطائف فحضرت معهم الى الطائف وكان معهم صدقه الكعكي رجلاً مسموح الكلمة بينهم فحكيت له ملحدت من خرق الاتفاقية فقال لهم اما ان تلتزموا بالاتفاقية او تصفوا الحسب وفعلنا وافقوا على نصيبه الشركة ونصيبه الحسب.

هكذا كان التوزيع

□ كان التوزيع كالآتي ربح لعبد العزيز وربع لصدقه وربع لصالح موسى الكعكي واخيه عبدالله وربع لسالم

وقلت لهم ان فيكم بالحمدين ويعرف اني اشتغلت معه في شركاء وحصلت ٤٢ جنيه في ستة اشهر.. ولكني اريدكم ان تعطوني ٤٠ جنيه في السنة فقط

انا واكبر موظف

■ وكيف رضيت يا شيخ سالم ان ينخفض معاشك الشهري؟
- ما كنت اتوقع انهم سوف يوافقون فقد كان في ذلك الحين اكبر موظف مهما كان لا يزيد معاشه في السنة عن ١٥ جنيه حتى المعلم الذي يعرف اللغتين الانجليزية والعربية.. وكان يساوي ذلك اذا قيمناه الآن حوالي ٢٠٠ ريال في السنة.

■ وهل وافقوا على شريك؟
- تشاور القوم املي ثم قالوا خيلنا.. نعم قبلنا فقلت في نفسي ربنا يختار الخير وقبلت ميتها.

شريكي اكل راتبي

■ شيخ سالم.. كم سنة عملنا مع عبد العزيز الكعكي؟
- جاست بالفعل مع عبد العزيز ٥ سنوات السنة بـ ٤٠ جنيه.. ولكن كان معي واحد شريكي في المكان اكل مني مبلغ ٣ سنوات.. ولم يبق عندي الا مبلغ الستين الباقين فقط وقدره ٨٠٠ جنيه.
ثم رجعت الى البلاد عام ٥٤ ورجعت مرة اخرى وجاست مع عبد العزيز ايضا سنتي ٥٦,٥٥ وفي ٥٨,٥٧ قالوا لي تعطينا لنا شركاء.

تربيت بينهم واعرفهم جيداً

■ كانت مفاجأة بالنسبة له.. فهو حتى ذلك الحين مكان يعتقد انه سوف يفعل شيئاً ابداً.. إذ قال لهم كيف

الفلوس لم تغيرني

■ وكيف كان وقع ذلك على نفسك؟ وهل كان حافظاً لك للاستمرار في المكان؟
- الحمد لله فانا بطبعي لم اكن لسي على مخالفتي ولا افرح بما قلني الله.. فالفلوس لم تغيرني ابداً ايداً فبعد ستة من ذلك الحديث اخلفنا المكان او الدكة التي كان عرضها متراً واحداً وطولها متراً.

عودة للعمل مع الكعكي

■ شيخ سالم.. وماذا علمت بعد اخلاق المكان؟
- ثم جاست مع عبد العزيز الكعكي والد احمد صالح موسى الكعكي ومعه سعيد الكعكي والد صدقه الكعكي وعبد العزيز الذي هو شريكي الآن ولحمدين جاستا هؤلاء بعد المغرب وقالوا ان عبد العزيز قد خرج من عهه سعيد الكعكي والد الصديق الكعكي وتريدك ان تعمل مع عبد العزيز.

ينكسر الحمار

ولا ينكسر الفحل

■ وماذا كان ردك؟
- عندما في الفحل يقول الحضارم ينكسر الحمار ولا ينكسر الفحل.. بمعنى انني صرت راعي مكان ابيع واشترى لحالي.. فهل ارجع مرة اخرى واصير موظفاً؟

كنت استحي من هؤلاء

■ وهل رضيت الرجوع؟
- لا لم ارفض.. فقد كنت استحي من هؤلاء الناس الذين جاموني.. ولكن كما قلت كان معاشي عندهم سلباً سبعة جنيهات.. فانا سالتهم كم سيكون معاشي

ارعاماً انما ولا يرعوني هم.. فقد كنت اذا انتهى وقت شغلي كنا نطلع الى واحد من اهلنا وكنا نجلس معه بعض الوقت ثم نعود.

بدأت العمل المصري

بـ ٢٠٠ جنيه

■ طيب.. كم كان راس المال الذي بدأت به العمل المصري؟
- بعد ان جاستا بالحمدين قال لي اريدك شركاء في وساعطيك فلوساً.. قلت له كم تريد ان تعطيني.. قال اعطيك ٢٠٠ جنيه وكانت في تلك الايام تعبير مبلغاً ضخماً.
قلت له كم تعطيني في الربح؟ قال لي اعطيك النصف فقبلت.

كان موسم الحج ٦ شهور

■ واين كان أول مكان وكيف انتته؟
- على طول ذهبت واشترت دكة وليس دكناً في الشامية تحت البازان كان ذلك سنة ٥٤هـ.. واعطاني ١٠٠ جنيه ولكن بعد الحج اي بعد فوات الاوان لأن الموسم كان قبل الحج وكان يستمر الى ٦ اشهر ليس مثل الآن حيث تقاص الموسم الى اسبوعين فقط

أول ربح احققه في حياتي

■ هل حققت ربحاً؟
- حصلت مكسباً انما وهو بلغ ٨٥ جنيه في خلال ٦ اشهر وهذا كان أول ربح في حياتي لم اصفق ذلك ان كان نصيبي انما ابن محفوظ ٤٢٪ جنيه.. لم اصفق لأن معاشي كان قد بلغ عند اقصى حد ٧ جنيهات.



□ ٤٠ جنيه أول ربح في حياتي □



□ انشاء البنوك كان ممنوعاً □



□ كنت اتحرك في كل المملكة □



□ كان التعامل بالشفقة.. □

مشكلة تاريخية

بمنام
علي عمر جابر

قبضتهم شيئاً يسيراً أو كثيراً عن، عذراء ماليزيا التي انجبت اذذاك مكابيتان، سلطان بويسان بورتا باتودا.. الحارث الصندي الذي شهد له الأعداء والأصدقاء.. ثم ولده المسمى «قدوات» الذي رد حملة عارمة قادها الاسياني العجوز المتصابي (هورتالودي كوركيورا) الذي كان حاكماً علماً على (بنما) في امريكا الجنوبية.. قبل حلوله بعذراء ماليزيا.. عدة سنوات.

ربما: واضط هنا على كلمة «ريما» لاسباب عديدة.. كانت هذه البداية.. وريما لم تكن كذلك.. فالامر اكبر بكثير.. من مقدمات تاريخية أو فلسفات بلا محتوى.. ولأمانة والتاريخ.. اقول ان أية ترجمة تاريخية أوردها هنا.. لا تمثل وجهة نظري.. وان كنت قد أخذتها بعتانية.. ومع هذا يكون هذا الاختيار لجرد أن نعرف من أين كانت البداية.. وأين انتهت.. مرة أخرى.. أعود.. وأقول.. ان قناعتي بأن العمل الصحفي.. عمل سريع.. ومتحفز.. قد لا يقبل التعمق.. الا ساعة المحنة.. أو اشتداد الأمور.. فلا الدراسة الجادة.. أساس له.. ولا التحقق في كل الظروف والأحوال.. عمل من أعماله.. ولكن رغم هذا الاحساس.. وهذه القناعة.. وجدتي.. لا أستطيع.. أن أكون هذا كله.. ولكني فزت نفسي على قراءة متأنية.. تكون زادا في موضوع من أهم المواضيع.. المعالجة فيه لا تتم بتسرع لا مبرر له.. ولا بالتعامل لا دافع اليه.. ولكن الأمور فيه.. لا تتسليم الا بنقل أمين لوجهات نظر متعددة.. ولا بأس في نهاية متكلمة.. أن تكون وجهة نظر الكاتب - قياساً الى ما رأى - في جانب الحق.. جزء من قوته.. وسلطته.. ويبقى الحال هنا.. ان نقول.. ان أهمية الموضوع - ونحن لم نبدأ بعد أولى خطواته - تنبع من كونه.. موازنة دقيقة.. لما يمكن أن نسميه: معادلة الصناعات.. وبخلاف هذه الرؤية.. وهذه الموضوعية.. فإن النتيجة تكون عكسية تماماً لأي طرح موضوعي.. مهما توفر - عامل - حسن النية.. ويكل القاييس لهذا المفهوم.. وهذا المعنى.

المشكلة في الفلبين.. يمكن أن نقول عنها.. انها شيء من توازن الحساسية، فالمشكلة لا تقبل المعالجة بقذف الأحكام.. ولكنها تحتاج الى عرض لوجهات النظر المختلفة.. والمتعددة.. ولا بأس أن تكون وجهة نظر الكاتب الذي عاش هناك.. شيئاً من الاشارة الى جوانب الحق.. أين هو.. وكيف تكون الحلول.. هذا الكلام عن الفلبين.. لا يزال السطور الأولى.. في موضوع طويل.. أمل أن أكتبه مستقبلاً.. ولم يكن هذا الكلام الذي تقدم.. هو مدخل الى الموضوع أيضاً.. ولكنه أقل من البداية فيه.. فاذا كنا قد جئنا على ذكر المشكلة.. فإن هذا لا يعني الا انه مس خفيف لها.. ليس تعريف بها.. أو تقدمة.. ولكنه الاسم فقط تأتي بعده الألوان.. التي تستخدم فيها انواع عديدة من المساحيق.. ثم يكون دور الأضواء بكثافة معينة.. ومن زوايا عديدة.. وأخيراً شكل وحجم المشكلة.. فلا أصابع.. وأحماض تكون الصورة مبهمة.. مهما حاول الفنيون اظهارها.. هل تريدون أن تعرفوا البداية.. لهذا الموضوع.. الهام.. والحساس جداً.. والمتشابك..؟ لم أكن أحرص على ذلك.. ولكني ووبت بشكل أو بآخر.. أن أبين لكم أن الأمر طويل وعميق.. يبدأ في هذا الحديث على الأقل من عند نقطة يصعبها الدكتور: مصطفى مؤمن.. صاحب كتاب: عذراء ماليزيا.. الذي يقول: «... وفي يوم السادس من شهر أبريل سنة ١٦٣٦ استطاع القائد الاسياني، (جوان دي تشابيس) أن يتقدم موقعا خلوا من السباكين وأن يعطي ليلاً ريوه ذات مكان حصين ليفاجئ منه سكان جزيرة (سولو) بضريرات مدفيته التي اسقطت الحمم على «الوروه» الأمتين.. واستتبسل (السلطان داتوناجال) في دفاعه عن الأرض ولكنه لقي ورجاله شهادة جماعية اجماعية استطاع بعدها الاسبان أن يجتولوا هذه القصة منطقاً لحملات غزو على بقية معازل المسلمين.. ولكن حدث في هذه الآونة أن تمكنت البرتغال من الانفصال عن اسبانيا سنة ١٦٤٠ وشغل الاسبان بحروب متصلة مع الهولنديين الذي استولوا على جل ممتلكاتهم في المحيط الهندي خفت

ولكن الذي يذهب الى الفلبين بدون حماية فكرية.. يكون كالذي ارتكب حماقة لا مبرر لها.. وثلاً أعطي فرصة لتفسير المعاني.. اسارع فأقول: ان الحماية الفكرية التي اعنيها هنا.. هو أن الناس هناك مولعون بالثقافة ومتحمسون للسياسة.. لان ذلك قدرهم الذي ارتضوا به.. وتلك ظروفهم التي وجدوا فيها.. مرة أخرى.. أعود وأقول.. ان الذهاب الى الفلبين.. شيء أقل ما يوصف به أنه نوع من عمليات الولادة العسيرة.. اذا لم يتولها طبيب ماهر بالتجربة العميقة.. والرعاية.. والعناية.. فإن النتائج معروفة سلفاً: موت تبتس له الانسانية.. الفلبين: مدينة الليل.. بكل أبعادها.. ومفاهيمها.. وهي المدينة التي تصرخ اعلاناتها.. وتقول بالانجليزية Do and smile اي «افعل.. وابتسم» والفلبين هي البلاد الساحرة.. التي لا يرهقها السهر.. ولا يهيجها ناسها.. ولذا تراهم يسهرون الليل الا «عليه» ومع هذا تجدهم يزاولون أعمالهم مع ساعات الصباح الأولى.. الفلبين عمق في الأشياء كلها.. وليست طرفاً لا قيمة له.. فالانتماس في الفلبين هي أساس قوة الناس فيها.. ولولا تلك الانتماسة الصادقة لهلك الناس جميعاً باعفاء.. وانتقال المعيشة فيها.. ليست هذه الفلبين كلها.. ولكن الفلبين مظهر لحياة الفرح.. ولكنها أيضاً عمق للفعل السياسي العميق.. اذن الذهاب محنة.. والمجازفة بالاعتذار - لأن ترى.. وتسمع.. وتعيش وتكتب.. وتتفعل - شيء من الحرمان.. وهنا تهتز المقاييس.. ويختل التوازن.. ماني للفلبين شيء كبير له.. أعناق.. وله أبعاد.. وهو أمر لا يمكن أن تجد له وصفاً دقيقاً الا أن يكون شيئاً من الداخل الغريب.. والعجيب أيضاً.. في الفلبين مشكلة لا أريد أن اطل في الفلسفة حولها.. ولكني اسميها مباشرة بمسماها.. وأقول انها مشكلة المسلمين في الجنوب.. ولكن لا يمكن أن تتعالج هذا الأمر بلا ضوابط.. وبعيدا عن الانفعال.. والتشنج.. والا جاءت النتائج عكسية.. ويخالف ما تريد.. أو تمنى.

غير مطلوبة تماماً.. هل تقبلون أن ننقل الى الموضوع مباشرة..؟ لا ادري.. قبل الحوار الذي يفسر المعاني.. أود أن ألفت النظر.. الى أنني قد قلت مباشرة وليس بالتلويح.. أو التلميح.. ان ما تقدم من سطور.. ليس مقدمة على الإطلاق.. وإنما هو أساس.. وبعد لموضوع متكامل.. ربما طرح بلا مقدمة.. أو مقدمات.. لكني أقتف قليلاً عند حوار المعاني.. فأقول: ان الانتقال المباشر من نقطة غامضة.. الى أخرى أكثر وضوحاً.. وكذلك العكس.. يعتبر عيباً عند مدارس البحث وان الانتقال أيضاً.. وفيه من المفاجأة.. من محالة.. الى رصد تفكير معين.. الى محالة تفكيرها.. يعد عيباً عند الكاتيب.. ونقصاً فيه.. وهو بشكل أو بآخر.. عدم قدرة على الرؤية مهما اختلفت التبريرات.. هنا يكون الأمر خلافاً لترجمة الحوار حول المعاني..؟ والرديشي من الموضوع.. ان الانتقال غير وارد.. لأن المقدمة.. لا تصلها سافة في المفهوم.. عن عمق الموضوع بكل أبعادها.. ومعانيه.. ولكن كل الذي تقدم خطوات من الراحة.. لئلا تتعجل الأمور.. وصولا إليها.. بلا زاد.. أو مواقف.. كنت هناك: في الفلبين.. اعيش حالات متعددة.. واعيش انماطاً من السلوك.. وتعدد التصرفات.. ليست على الإطلاق محل وصف أصفه الآن.. ولكني لن أتجاوز هذا الى القموض.. وإنما سأعطي ذلك تفسيره وايضاحه.. في سطور تالية.. .. وكنت هنا: أزيد.. وأعمق في قراءة سياسية.. وكانت هذه محالة قبل أن اعرف أنني قادم الى هناك.. أو ذهاب الى بلاد.. كل ما فيها تحركه السياسية.. سواء في أيامنا هذه.. أو قبل ذلك بزمن طويل.. وعميق في التاريخ.. ثم لم تصبح محالة فيما بعد.. ولكنها أصبحت أهم اجزاء الموضوع.. وعقدا من أعصاه.. ذهبت الى الفلبين.. وفي ذهني أكثر من تصور عنها.. وفي أعصاي دراية بها.. فالفلبين قريبة مني.. وليست بعيدة علي.. أعرفها بعق تاريخي وأعرفها بحكم صداقات ربطتني بناسها هناك..

قراءة من نوع هذه السياسات الآتية.. التي تطرح مجازفة لأنها في الأساس لا تقوم على احترام الهدف أو اللبدا.. أي أنها سياسة بلا سياج تكتفيها «الهبويات» الصغرة.. فما بالك بصمودها أمام الأعاصير.. وزوايا النقمة.. مرة أخرى.. وثالثة.. وثالثة.. لم أجد ما يبرر هذا الاهتمام.. ولا أنا طرخت السؤال بشأنه.. ولكني اعتبرت الأمر محالة.. وكثير هي الحالات التي تنتاب الإنسان يذنب - وبلا ذنب - وسبب.. وبلا سبب.. أيضاً.. قلت: ان نوع وحجم هذه العناية.. لم يكن من حجم ونوع تلك العناية بقراءة سياسة اليوم.. ولكنها كانت من نوع وحجم ما يقرب من المفهوم الأكاديمي الذي يرى أن الأفكار السياسية هي مشاع بين جميع الناس في مختلف الأزمنة.. والأمكنة.. ولما الفلسفة فهي تنظيم ومنهج لهذه الأفكار من قبل الفلاسفة.. لا أريد أن أقول أنني قد اطلت في هذه المقدمة.. لأنها بالفعل ليست مقدمة.. وإنما هي أساس في الموضوع.. وسياج.. أو إطار.. يدور الحوار فيه.. ومن حوله.. ومن هنا يكون ما تقدم من السطور.. وليس المقدمة.. علم متصل بما يليه.. شديد الارتباط به شيئاً ذلك.. أو لم نشأه.. هل يكفي هذا كله.. أو ان في هذا الكافية.. لنصل الى نتيجة طبيعية.. تؤكد وتلزم أن مجرد هذا الاهتمام.. اللتامي.. والتزاي.. يظل محالة.. ولا شيء يتبدى.. ربما كانت هذه العناية بمتابعة سياسية في ظلال قراءة حرة.. هو نوع مما يمكن أن نطلق عليه محالة.. ولكني أضغط على كلمة «ريما» لأن المسار يتغير.. ويتحول فيما بعد.. وتضيق الموازين.. والمقاييس.. عندما تنقسم التسميات.. فنقول محالة لأنها ليست مرهونة بظروف.. ثم نعطيا مسمى لآخر.. عندما نجد أنفسنا في بداية طريق سوف تكون هذه «الحالة» في خدمته.. ورفضنا اشارته.. فهي منه في العمق.. وهي اليه كتنجية.. لازال السؤال مرفوضاً.. ولا زال التبرير.. لم يتخذ مكانه في الذهن.. ولا زال كل شيء مرهوناً.. ولا مرفوق.. بمعنى أن المقاييس لم تطرح.. والموازين

لا أدري لماذا قادتني هاجس حاد.. لان أعرق قراحتي في أمور سياسية زاد حد المألوف عنها في طبيعتي عند الاطلاع والقراءة.. لم أعرف أسباب هذا الهاجس.. ولا أريد أن أعرفها.. وأعترف سلفاً أنها دوافع.. وأسباب خفية لم أكن أفكر فيها سلفاً.. حتى ارسم أهداف.. وأبعاد.. وحدود هذه القراءة المتأنية التي جاءت منظمة في التفكير.. ومنسقة في المتابعة بخلاف ما تعودت عليه عندما اشرع في قراءة ما.. وبلا دراية.. وايضا بلا تحديد أو حدود.. وجدتي أنني في السياسة بخلاف ما اعتدت من تنوع في القراءة كلما كان هناك فرصة من زمن.. أو دافع من نفس.. وأظنني لم أكن أفكر على الاطلاق.. لأن اطرح - على نفسي - حتى ولو سؤالاً يسيراً.. يحجم كل هذا الذي يحدث.. ولم يكن السؤال وارداً تماماً لسبب.. أو بدون سبب.. في سبيل المثال.. لم أكن معني بامر المناقشة.. في أمور سياسية مطروحة سلفاً.. حتى يكون هذا الاجتهاد الزائد.. نوعاً من الحماية.. أو الردع.. في الزوايا قد تطرح في مجال المناقشة.. أو الحوار.. اذن فأننا لسنا معنيا بطرح السؤال.. الذي يقول: لماذا كل هذا الذي يحدث.. وعلى سبيل المثال.. لم أكن ممن قد تخصص أكاديمياً في دراسة هذا الفن.. حتى أبقي شديد الصلة به.. قرامة.. ومقابلة.. وقياساً.. واستنتاجاً.. أعرف أن هذا كله قد يحدث عندما تكون الدوافع.. والاسباب موجودة.. وحاضرة.. ومثابرة.. ولأننا أزيد في حجم هذا التقدير.. فأنني اسمي الأشياء بمسمياتها.. وأضع الصورة الحقيقية.. لحجم.. ونوع هذه القراءة فما عنت به بهذه القراءة المتزايدة.. والمتعمقة.. هو من نوع.. كيف يصنع القرار بسياج علمي لا يؤثر فيه الرياح ساعة هبوبها.. ثم كيف يكون حجم صناعات القرار عندما يتخذونه.. هل هم من نوع القادرين المؤمنين الذين يتخذون القرار ويحجمونه.. أم أنهم من نوع ذلك الذي قالت له أمه: «يجب لك أن تكي كالنساء ملكاً لم تستطع أن تدافع عنه كالرجال».. ولم تكن هذه هي حدود ما تابعت.. وربما زدت في الشرح لها.. وفيها.. ولكن قبل هذا الاستطراد.. أود الدقاع.. أو طرد تهمة غيبية بأنني كنت أمارس

مَدِينَةُ الخَالِدِيَّة السِّيَا حِيَّة

أَوْصَرَّم ١٤٠٢/٥/١٤

إلى كل من يريد السكن والاستثمار في موقع واحد. نقدم إليكم مدينة حديثة ستقام في مدينة جدة



- قريبة من المطار الجديد ومن البحر ومن المدينة السياحية ومن مدينة المعارض السعودية وجدة كلها تتجه إليها.
- قام بالدراسات اللازمة استشاريون للتخطيط وينتهي العمل في أعمال التجميل والأسفلتة والأرصفة والإنارة بعد ٥ شهور.
- الشوارع ١٥، ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠ متر

البيع بالتقسيط على ٢٤ شهراً

- القطع الصغيرة تدفع مقدماً ١٥٠٠٠ ريال والقسط الشهري ١٤٦٠ ريال
- القطع المتوسطة تدفع مقدماً ٢٠٠٠٠ ريال والقسط الشهري ٢٠٠٠ ريال
- القطع الكبيرة تدفع مقدماً ٤٠٠٠٠ ريال والقسط الشهري ٢٤٠٠ ريال

للدفع الفوري خصم ١٥%

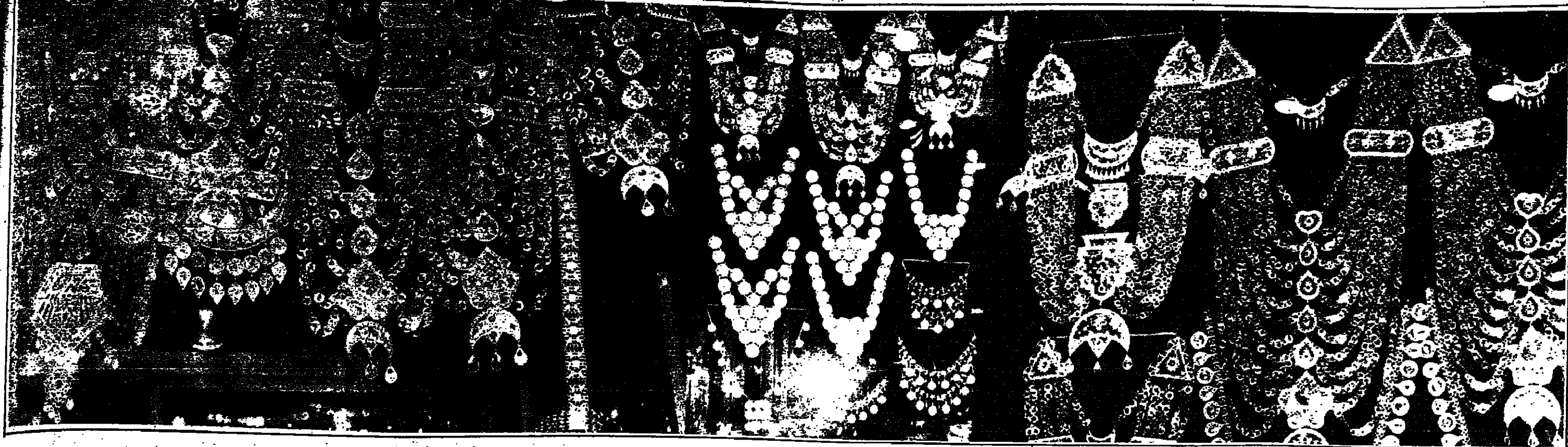
المساكنات • تبدأ القطع الصغيرة من ٦٢٥ م • تبدأ القطع المتوسطة من ٧٥٠ م • تبدأ القطع الكبيرة من ٨٠٠ م متر مربع
علماً بأن الأسعار حسب كل قطعة. والدلالة ٢٥% على المشتري

مؤسسة عتيق أحمد الزهراني العقارية

جدة : طريق المدينة - أمام الدائري
تليفون : ٦٦٥٤١١١ / ٦٦٥٤٤٥٧

تلك
القطعة
والقطعة
نكاح ولد
سأولادك





من أصحاب محلات الذهب في

سوق الذهب الجديد

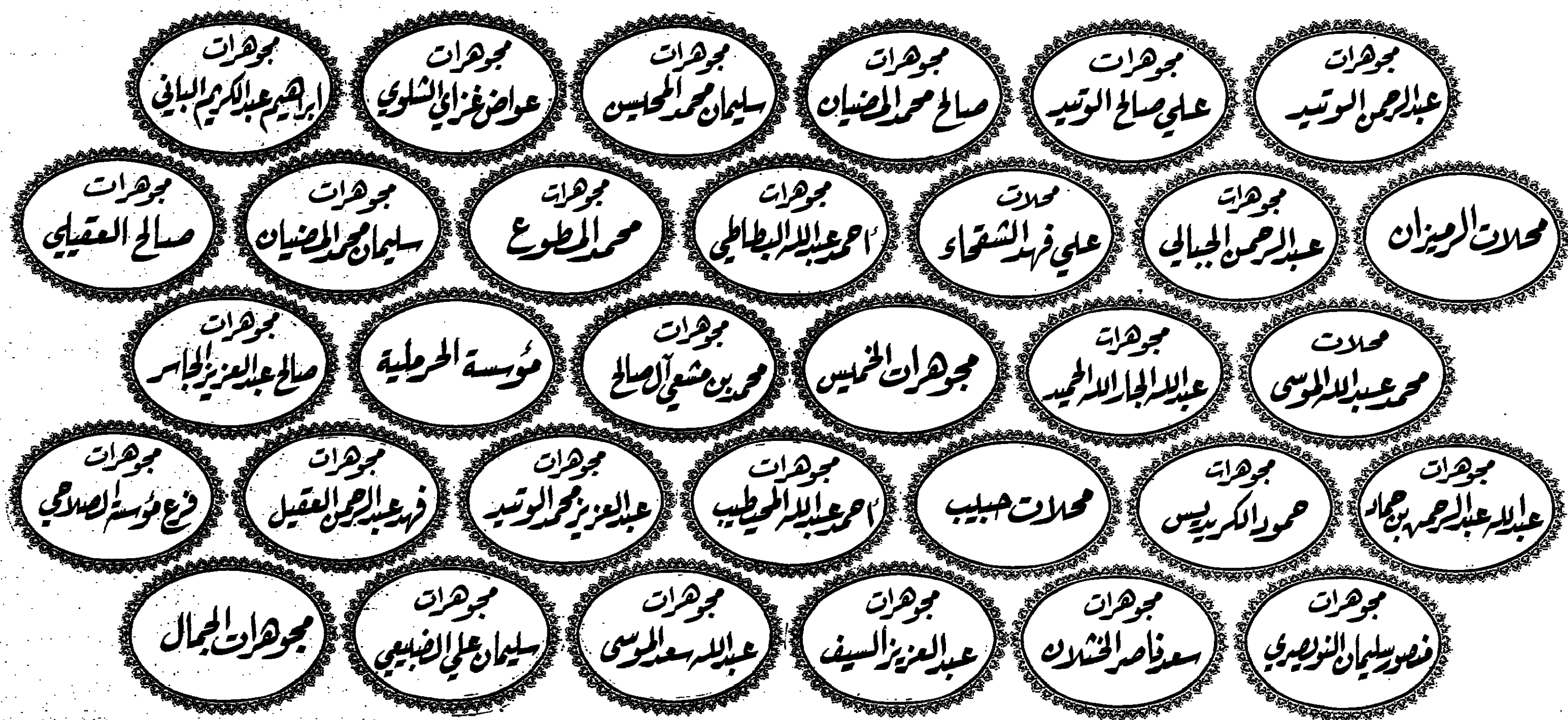
بشارع الشميري جنوب شرق سوقة بالرياض

إلى زبائننا الكرام..

يتشرف أصحاب محلات الذهب بسوق السدرة "سابقاً" والذي تقرر هدمه.. أن يلفتوا نظركم إلى انتقالهم إلى:

سوق الذهب الجديد
بشارع الشميري - جنوب شرق سوقة بالرياض

ويرحبون بكم في محلاتهم.. حيث تجدون ما ترغبون من الحلي والمجوهرات.. ولنكم معكم مسرة الثقة.. واصنعين خبراتنا في خدمتكم



ويزفون لكم البشري بوصول موديلات حديثة من المصاغات والمجوهرات

لندن - مكتب "الجزيرة"

من: بكر عويضة

.. والوزراء يرفقون في اسرائيل ايضاً!



بيجون □



شلون □

شارون يملك شقة فاخرة... وزير الأديان.. ماذا يفعل؟

تحقيق: مكتب الجزيرة بلندن

والجدير بالذكر ان الوزير شارون يملك مزرعة كبيرة تدر عليه الارياح الطائلة وذلك باستغلال العمال العرب ومنهم الذين لم يبلغوا سن الرابعة عشرة بعد وهو سن يتعارض مع القانون الاسرائيلي الذي لا يسمح بتشغيل من لم يبلغوا سن السادسة عشرة.

وزير الأديان يختلس أيضاً

منذ عامين والقضاء الاسرائيلي يبحث في قضية وزير الأديان سابقاً وزير استيعاب القادمين الجدد حاليا امرون ابو حصيرة. فقد اتهم القضاء الاسرائيلي الوزير ابو حصيرة وهو من اصل شرقي بالسرقه والخداع خلال فترة عمله كرئيس لبلدية الرملة ثم خلال عمله كوزير للأديان في الحكومة الاسرائيلية.

هذا ولم يستطع القضاء الاسرائيلي اثبات اي شيء ضد الوزير ابو حصيرة حتى الآن لكن هناك الكثير من الشبهات حول اعمال الخداع التي قام بها ومالك الكثير من الادعاء ضد. فمنذ عامين وحتى الآن ما زال القضاء يبحث في قضية الوزير وقد وجه له بعض التهم منها اختلاس اموال تابعة لبلدية الرملة كان يستغلها في اصلاحات معمارية في بيته عدا المساعدات المختلفة التي كان يقدمها لبعض من افراد عائلته وهي خارجة عن القانون.

ثم هناك قضية اختلاس اموال كثيرة من وزارة الأديان فقد وجد القضاء الاسرائيلي بان الوزير كان يصدر بدفع اموال لكثائن يهودية مختلفة وذلك بشأن مساعدة رجال الدين اليهود من الاصل الشرقي ولكن بعد البحث في سجلات الوزارة وجد بان الكثائن التي كانت مسجلة لم يكن لها اي وجود انها فقط اسماء مصطنعة اوجدها الوزير ابو حصيرة ليتسكن من اختلاس هذه الاموال.

هذا وقد تم خلال العام الماضي سحب الحصانة البرلمانية من الوزير ابو حصيرة لتقديمه للمحاكمة ولكن القضاء الاسرائيلي لم ينجح في اثبات اي شيء ضد. هذا وقد انشق الوزير ابو حصيرة انذاك عن حزبه المعزول على اثر هذه الاحداث وانشأ حزبا خاصا من اليهود الذين قدموا من شمال افريقيا ونجح بذلك بان يعود للبرلمان مرة ثانية ويحصل على حصته من الحكومة كوزير لاستيعاب القادمين الجدد ومارال القضاء الاسرائيلي يبحث في قضية الوزير ابو حصيرة وشعر الصحف الاسرائيلية لذلك مؤكدة بان هناك بعض الادعاءات المستندة بشهود من عائلة ابو حصيرة وهناك المتعمون لدى ابو حصيرة اتقاء عمله كرئيس لبلدية الرملة وتتوقع هذه الصحف ادانة وزير الأديان سابقاً وزير استيعاب حاليا

نبيل الرملادي يتحدث لـ "الجزيرة" عن:

الاقتحام الفلسطيني للعقلية السياسية البريطانية



نبيل الرملادي □

الأوفد البريطاني في القدس: من أجل السلام العادل والدائم في المنطقة.

نبيل الرملادي، سفير المملكة المتحدة في القدس، يتحدث عن العلاقات بين بريطانيا وإسرائيل.

يحدث نتيجة إطلاق السياسيين البريطانيين بأنفسهم على الحقائق التي غيبتها عنهم التضليل الصهيوني، من هذه التناقض أيضاً، والكلام للرملادي، أن سياسياً مثل ستيفن روبيس، الناطق الرسمي لحزب الأحرار بشأن الدفاع، ورئيس لجنة أصدقاء إسرائيل في الحزب، أعلن فور عودته من زيارة المنطقة ضمن أحد هذه الوفود، عن استقلته من رئاسة تلك اللجنة، وكذلك فعل السياسي أيريك هيفر، الذي كان رئيساً للجنة أصدقاء إسرائيل في حزب العمال واستقال من هذه اللجنة أيضاً، ليصبح في موقع المتفهم لحقوقنا وقضيتنا.

على مكتب نبيل الرملادي، ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بريطانيا، عشرات الملفات، داخل هذه الملفات هناك عشرات الرسائل من سياسيين بريطانيين بارزين، وداخلها أيضاً مئات من نسخ لرسائل بعث بها نبيل الرملادي الى سياسيين وتقليبيين بريطانيين، وداخلها أيضاً نسخ من تقارير رفعها البرلمانيون البريطانيون الى حكومتهم يعبرون فيها عن قناعات جديدة ازاء الحق الفلسطيني، وازاء النزعة العنصرية التوسعية للكيان الصهيوني، وببساطة، هناك مدلول اساسي لهذه الجهود الناجحة، مدلول يقول ان الاقتحام الفلسطيني للعقلية السياسية البريطانية ماضٍ في تحقيق النجاح تلو النجاح، واذا كان الاعتراف الرسمي البريطاني بالمنطقة، والتي يدعون اننا غائب، فان «الليوي» الفلسطيني الذي بدأ يتشكل في بريطانيا منذ بدات الوفود البرلمانية تسافر الى المنطقة، وتلتقي مع قيادة الشعب الفلسطيني، تلمس على الطبيعة معاناة الفلسطينيين وتترك قهقهة الطبيعي في الحياة، هذا (الليوي) سوف ينجح يوماً في دفع الحكومة البريطانية الى الموقف الصحيح الذي تتحلىه حتى الان لاسباب يطول الحديث عنها ولكنها ليست بالخافية عن المراقبين والمثقفين اذ رويات السياسة الدولية، يقى ان جهود مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في لندن اثبتت ان بريطانيا لم تعد ساحة للتحرر الصهيوني وحده، وان فلسطين حقيقة موجودة تحت قبة مجلس العموم البريطاني أيضاً.

زيارة ميتران للقدس وتصريحاته هناك تعبير عن تذبذب الموقف الفرنسي

على غامش اللقاء معه، عقب نبيل الرملادي، على زيارة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران للارض المحتلة والتصريحات التي تضمنها خطابه في المراقبين (الكنيست) والتي طالب فيها المنظمة بفرط الاعتراف بإسرائيل قبل ان تنضم الى أية مفاوضات سلام، قال الرملادي في هذا الصدد. لالاسف الشديد، منذ مجيء ميتران الى الحكم، لم تثبت فرنسا على موقف سياسي واحد ازاء قضية فلسطين، والمتتبع لتصريحات كلود شيسون، شعر بهذا التذبذب من موقع الى آخر، وهذا لا يساعد مطلقاً على الثقة بالموقف الفرنسي، ومن هنا يمكن القول ان زيارة ميتران للقدس وتصريحاته انما تأتي في اطار هذا الموقف المتذبذب، بل ان زيارة ميتران للقدس تعتبر تناقضاً صارخاً مع الموقف الفرنسي الرسمي الذي رفض الاعتراف بالقرار الصهيوني بضم القدس واعتبارها (العاصمة الابدية والموحدة) ولكن زيارة ميتران الان للقدس وبالشكل الرسمي الذي تمت به، تعطي الانطباع بان فرنسا تؤيد الاحتلال وانها مع سياسة القوة، وهذا ما يتعارض مع الاعراف والمواثيق الدولية.

اما الحديث عن الاعتراف الفلسطيني بإسرائيل من جانب ميتران، يضيف الرملادي، فانه يدعو الى مطالبة الرئيس الفرنسي بان يسار هو اولا الى الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية قبل ان يطالبها بالاعتراف بإسرائيل، فليس من المنطق في شيء ان يطالب ميتران المنظمة بشيء وهو الذي لا يخترق بها معتلة للضرب الفلسطيني، واذا كان ميتران جاداً في اتخاذ موقف يساعد على حل عادل، فان ذلك يدعو للتعامل مع الحقيقة الفلسطينية والاعتراف بمنظمة التحرير، وتأييد الشعب الفلسطيني لتحقيق اهدافه في بناء دولة المستقلة، وعلى ذكر الاعتراف، نقول للرئيس الفرنسي انه عندما اتقدمت جهود هنر مونس وداست على شكرامة الفرنسيه، لم يطالب الفلسطينيين بار يعترف الفرنسيون بحق ألمانيا في الاحتلال والاعتداء على سيادة فرنسا.

الشرق الأوسط، وتبلورت الفكرة في اوائل عام ١٩٨٠ وخاصة بعد زيارة الاخ ابو عمار الى فيينا ومباحثاته مع كرايسكي، حيث ذاك رأت الحكومة البريطانية انه من الاهمية بمكان ان تتخذ الدول الأوروبية دورها في مبادرة جديدة، وشاهد في تولد هذه القناعة الفضل الذي وصلت اليه اتفاقيات كامب ديفيد، واقتناع الاوساط السياسية البريطانية بان هذه الاتفاقيات لم تنتج في تحقيق السلام العادل والدائم في المنطقة.

البندقية والتراجع

ثم يضيف نبيل الرملادي، جاء بيان البندقية ليضع الدول الأوروبية عموماً في بداية طريق كان المفروض ان يستمر بشكل أكثر تطوراً في التعامل مع حقائق المنطقة، وفي مقدماتها الحقيقة الفلسطينية التي يمثلها شعبنا بثبوته ومن خلال منظمة التحرير الفلسطينية، غير ان هذا الاتجاه، وفي اطاره الموقف البريطاني، اتسم بالتراجع والارتداد مع مجيء ادارة ريجن في واشنطن، ويمكن القول ان الدول الأوروبية تخلت عن اتجاهها الذي كان يري الى سحب الموقف الامريكاني الى ارضية الموقف الأوروبي، وبدلاً من ذلك دارت السياسة الأوروبية في فلك السياسة الامريكية، ووجدنا الموقف البريطاني الرسمي، ضمن هذا التطور، يدعونا الى مزيد من العمل في الاوساط البرلمانية والطلائية والعلمية، ولا شك، ان واحداً من اهم اساليب العمل التي تتبعها، اسلوب دعوة اعضاء مجلس العموم البريطاني لزيارة المنطقة في وفود تضم ممثلين عن مختلف الاحزاب.

الفكرة والنتائج

عشرة وفود برلمانية بريطانية سافرت حتى الان الى المنطقة، والوفد الحادي عشر سوف يتوجه في الرابع والعشرين من شهر مارس (آذار) الحالي، كيف تبلورت فكرة دعوة البرلمانيين البريطانيين الى زيارة المنطقة، وماذا حققت من نتائج، يقول نبيل الرملادي، مرة اخرى، ان العمل في الساحة البريطانية يحتاج الى فتح قنوات للاتصال مع كل قطاعات الرأي العام وفي مقدمة هذه القنوات تأتي العقلية السياسية البريطانية في اعضاء البرلمان، ويضيف الرملادي. في البداية كانت مجموعة السياسيين البريطانيين المتعاطفين مع القضية تنحصر في عدد من كبار السن الذين يتعاطفون مع العرب بصورة عامة، وهو تعاطف كان هؤلاء الساسة القدامى يعبرون عنه شفها عندما تجمعهم الظروف والمنااسبات مع سياسيين او مسئولين عرب، وجدت امامي هذه الصورة في البداية واحسست ان ظروف العمل تستدعي الاقتراب المباشر من الجيل الجديد، فبهر اعضاء مجلس العموم عدد كبير من السياسيين الذين يعتبرون في بداية حياتهم السياسية، وكان لا بد من التحاور مع هؤلاء ودعوتهم الى زيارة المنطقة حتى تتاح لهم فرصة التماس المباشر مع حقائق المشكلة الفلسطينية، وهكذا بدأنا نمضي لتحقيق الفكرة.

خلال عام ١٩٨٠، يضيف نبيل الرملادي، سافر الى المنطقة وفد في الخامس من يناير (كانون الثاني)

أول مجموعة برلمانية تحمل اسم فلسطين في مجلس



نقش □

العموم البريطاني

رسمياً، لا تحترف الحكومة البريطانية منظمة التحرير الفلسطينية، لم تقدم على الاعتراف بحكومة حزب العمال عندما كانت في السلطة قبل مارس ١٩٧٩، كذلك لم تغفل حكومة حزب المحافظين برئاسة مارجريت تاتشر، ولكن سياسيين بريطانيين، سواء من حزب العمال او من حزب المحافظين، بعضهم كان في موقع ما من مواقع السلطة، وبعضهم يستعد لتجنب ما عندما تسنح الفرصة، هؤلاء يكتبون الى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية، يلتقون مع نبيل الرملادي، يستمعون اليه ويتناقشون معه، وبعضهم ينسق معه فيما هو مفيد للقضية الفلسطينية، ديفيد اوين، مثلاً، كان وزيراً للخارجية في حكومة جيمس كالاغان (عالمية) وهو الان عضو في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الديمقراطي، يكتب الى نبيل الرملادي معتذراً عن التأخر في الرد على رسالة كان ممثل المنظمة قد كتبها اليه حول القرار الصهيوني بضم مرتفعات الجولان، يقول السياسي البريطاني المعروف في رسالته انه يرفض هذا القرار ويعتبره غير قانوني، وكذلك يفعل سياسيون بريطانيون آخرون، ديفيد ستيل، زعيم حزب الاحرار، ايريك هيفر رئيس اللجنة الدولية ولجنة شؤون الشرق الأوسط في حزب العمال واحد اعضاء حكومة الظل التي ستقو الحكم في حال فوز الحزب في الانتخابات، الخ.

توني مارلو، من حزب المحافظين وعضو في مجلس العموم البريطاني يرأس اللجنة او المجموعة البرلمانية التي تحمل اسم فلسطين داخل مجلس العموم البريطاني وينوب عنه في الرئاسة روي هيرز، عضو المجلس عن حزب العمال، انن، غياب الاعتراف الرسمي البريطاني بمنظمة التحرير الفلسطينية لم يكن حالاً دون اعتراف العديد من السياسيين البريطانيين، من هم جزء من السلطة، ومن هم كانوا في مقاعد، ومن هم يستعدون للعودة اليها، بالمنظمة، ليس فقط من خلال التعاطف مع ممثلها في بريطانيا والاتقاء معه، بل ايضاً عبر اللقاء مع قائد المنظمة ياسر عرفات والاستماع الى صوت الشعب الفلسطيني من خلال هذه اللقاءات، هي جهود ناجحة يصفها البعض بالاقتحام الفلسطيني للعقلية السياسية البريطانية، فمن قسمة هذا الاقتحام، وما هي النتائج التي حققها حتى الان، هذا ما يتحدث عنه نبيل الرملادي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في هذا اللقاء مع «الجزيرة».

في نوفمبر من العام الماضي (١٩٨١) كان وفد يضم ممثلين من حزبي العمال والمحافظين يقوم بزيارة تشمل كلا من لبنان والاردن وفلسطين المحتلة، التقى الوفد مع ياسر عرفات في بيروت وسافر الى الارض المحتلة عبر الاردن، فمن الجسر، بين الاردن وفلسطين المحتلة، توقف اعضاء الوفد في انتظار اتمام اجراءاتهم من قبل السلطات العسكرية الصهيونية، امتد انتظارهم الى سبع ساعات وتعبروا لتفتيش دقيق، كان هذا الاستقبال في حد ذاته كافياً ليعطي اعضاء الوفد انطباعاً عن حقيقة الحكم العسكري الصهيوني القائم في فلسطين المحتلة، عاد اعضاء الوفد غاضبين فاحتجوا لدى سفارة الكيان الصهيوني في لندن، وكذلك فعلت الخارجية البريطانية، الاكثر اهمية من اعضاء الوفد عادوا مقتنعين بحق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولة المستقلة، وهذا هو المطلوب من فكرة دعوة السياسيين البريطانيين الى زيارة المنطقة، يقول نبيل الرملادي، في هذا الصدد. قبل العديد من النتائج التي حققها فكرة دعوة السياسيين البريطانيين الى زيارة المنطقة، لا بد من التمهيد بالحديث عن الموقف الرسمي للحكومة البريطانية تجاه منظمة التحرير والقضية الفلسطينية، هذا الموقف كان دافعاً لنا في بريطانيا للاتصال المباشر بالسياسيين البريطانيين حتى يكونوا على بينة من حقائق ما يجري في المنطقة، تعود الى الموقف الرسمي للحكومة البريطانية فنجد انه ما يزال يتسم بالجمود والتخلف عن مواكبة التطور الذي تتسم به مواقف الكثيرين من القضية في المحافل الدولية، واذا استعرضنا الموقف السياسي للحكومة الحالية حاولت هذه الحكومة ان تكون في الحافط لم تتقدم عن موقف حكومة حزب العمال، بيد ان موقف حكومة المحافظين «م بعدة مراحل منذ جاءت الى الحكم في عام ١٩٧٩ قم بداية عهد الحكومة الحالية حاولت هذه الحكومة ان تلت في الاوساط السياسية فكرة قيام بريطانيا بدور مع المجموعة الأوروبية بلورة مبادرة بشأن حل مشكلة

تعقيب عن العمل

يعلن عبدالعزيز محمد العيار انه منح مكفوله السيد جبالا كاشانا سوماتيبالا وزوجته ابو جود الياسج سيرالنكا الجنسية الاولى بموجب الجواز رقم F٥١٥٧٩٧ في ١٩٧٩/٥/٣٠ والثاني رقم F١٣٤٠٦١ في ١٩٧٩/١٠/٢٤ تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين وحيث انتهت المدة المحددة لرجوعهما ولم يباشرا العمل لذا ننهي على من يعرف عنهما شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بتلفوننا رقم ٤٣٥١٩٦٥

تحذير

حوظة سدير/ تعلن مؤسسة المنشع التجارية بروضة سدير بان مكفولها العامل احمد محمد احمد محمد يونس مصري الجنسية رقم جوازه ٦٤٠٦٦٨ بتاريخ ١٩٧٩/٧/٣ صادر من سوهاج قد اعطي تأشيرة خروج بدون عودة رقم ١/٣٤٥ صادرة من :نجمة بتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٦ وقد هرب من السكن بالليل نرجو من لديه عنه اي اخبار اشعار اقرب مركز شرطة.

تحذير

تعلن مؤسسة الصقري للتجارة والتعهدات بالرياض بانها منحت مكفولها السيد محمد رشاد عبدالرحمن (مصري الجنسية) تأشيرة خروج وعودة لمدة شهر وانتهت المدة ولم يعد المذكور الى مقر عمله... عليه فالمؤسسة تحذر من التعامل - معه او التستر عليه ويرجى من يعرف عنه اية معلومات الاتصال هاتفيا بالارقام الآتية (٤٧٦٣٦٣١ - ٤٧٦٣٦٣٠) الرياض.. وشكرا..

تحذير

تعلن مؤسسة العويضة عن سفر مكفولها السيد فؤاد محمد كريم (فلسطيني الجنسية) بموجب وثيقة سفر رقم ٨١٥٥٠ والصادرة من جدة بتاريخ ١٩٨١/٧/٦ بتأشيرة خروج وعودة ولم يرجع لعمله علما بان مدة التأشيرة الصادرة انتهت

يرجى ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بادارة المؤسسة رقم ٤٧٨٧٦٢٥ او ابلاغ اقرب مخفر للشرطة علما بان المؤسسة تحذر كل من يتعامل معه او يتستر عليه.

اعلان سفر

تعلن شركة فورلانس للانشاءات العامة وكفيلها في المملكة مؤسسة الشرق السعودية للتوكيلات التجارية عن انها بصدد منح بعض منسوبيها تأشيرات خروج وعودة وهم:

| الجنسية | الجنسية |
|---------------------|---------------------|
| ١ - برازيت خون فوم | ٧ - شولواي ساماك |
| ٢ - سانتني فون فوك | ٨ - ميان خونام |
| ٣ - ثاند بول ساوي | ٩ - مانوب تيسقام |
| ٤ - سانينج كاين كلس | ١٠ - نونغ ميخوت |
| ٥ - براتني لامجيك | ١١ - ناي سونغ موينغ |
| ٦ - فين كابو رونغ | ١٢ - مونج كولد خيت |

وعليه يرجى ممن له حق او مطالب على المذكورين اعلاه التقدم الى الشركة او الكفيل خلال اسبوع من تاريخه على احدى وسائل الاتصال التالية: شركة فورلانس: الرياض - ص. ب ٤٥٤٩ ت ٤٠٣٩٦٦٩ او مؤسسة الشرق: الرياض - ص. ب ٢٢٢١ ت ٤٠٣٩٦٦٣ وبعد مضي مدة الاعلان فان الشركة والكفيل ليسا مسؤولان عن اية مطالبة.

تعقيب عن العمل

يعلن المزارع سعد عبدالعزيز الدواد انه منح مكفوله المصري الجنسية فؤاد السعيد سعد العرب جواز رقم ٦٠٣٢٥٨ تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولكنه لم يرجع الى مقر عمله حتى الآن لذا نرجو عدم التعامل معه او التستر عليه ونرجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة.

تعقيب عن العمل

يعلن المزارع صويلح مزيد العتيبي بسهله بالجيش بمنطقة الدوامي عن تعقيب عامله بوفان محمد تودي هندي الجنسية ويحمل اقامة برقم ١٨٢٩ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٨ صادرة من جوازات عنيزة. من ١٤٠٢/٥/١ ويحذر من التعامل معه او التستر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بالكفيل او بمركز امارة سهله بالجيش بمنطقة الدوامي او اقرب مركز للشرطة.

فقد جواز سفر

يعلن مكتب عبدالرحمن بن تركي السديري عن فقدان جواز سفر مكفوله المدعو عبدالكريم عبدالقادر محمود الصومالي الجنسية ورقمه ٣/٤٤٠٣٧ والصادر من قبل السفارة الصومالية بجدة. الرجاء ممن يجده الاتصال بهاتف رقم ٤٠٣٦٥٥٣ - ٤٠٣٦٥٥٤

تحذير

يعلن المزارع سالم ابراهيم الازهر عن انه العامل/ محمد تايي محمد المصري الجنسية جواز رقم ٥٥٧٩٥ قد هرب من العمل في ١٤٠٢/٥/٦ لذا تحذر من التعامل معه .. ويرجى ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او بالشرطة بوادي له

تعقيب عن العمل

تعلن مؤسسة محمد ابراهيم عبداللطيف بأنت الباقور لديها / ديفيدس ديفيد / هندي الجنسية جواز سفر رقم ٦٤٤١٠٠ مغ خروج وعودة وانتهت ولم يرجع من العمل حتى يفرغ عنه الاقرب مركز للشرطة او على ت ٤٠٤٧٣٨

تعقيب عن العمل

تعلن مؤسسة الحسونة للمقاولات انها منحت مكفولها الآتية اسماؤهم تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعودوا وهم: عبدالرحمن حسين سوري الجنسية رقم الجواز ٥٥١ ومهيدي حسين المحيمد سوري الجنسية رقم الجواز ٢٠٥٨

مفادرة نهائية

يعلن المكتب السعودي للسياسة والطيران بالرياض بان مكفوله جوسي رئيس (بيتيو) الفلبيني الجنسية قد منح تأشيرة خروج نهائي فالرجو ممن له اي مطالبة على المذكور الاتصال بتليفونات المكتب ٤٠١٢٨٨٩ - ٤٠٢٩٣٦٧ - ٤٠١٣٣٤٦ خلال اسبوع من تاريخ الاعلان.

تحذير

تعلن مؤسسة العتري للتجارة والمقاولات عن هروب مكفولها «اللبناغي» الاسمها

١/ جوزيف بطرس يزبك (مدير المؤسسة)

والعامل: ٢/ يوسف طنوس عبود وذلك منذ تاريخ ١٤٠٢/٣/١

وقد فقدت المؤسسة اصل سجلها التجاري واختارها الرسمية ودفاتر شيكات خاصة بها.. والمؤسسة ترجو ممن يعرف عنه المذكورين شيئا ابلاغ اقرب مركز شرطة كما تحذر من التعامل معهما .. وانما لمن اخبرنا المختار السابق وتلني الوكالة المطاه لجوزيف يزبك .. وطلب عدم قبول اي شيك صادر باسمه او من ماله صاحب المؤسسة وتعتبر قرضه يزبك لاغيا .. وعليه يرجى عدم اية امور او مطالبات التقدم الى المؤسسة فذلك عديم اية اثر في مقرها الكائن في السليمانية ٤٦٥٠٧٧٦ الرياض.. ويرجى من الاطلاع كقبر المؤسسة غير مسجلة عن اية مطالبة .. والى الوفاء



تحذير

تعلن مؤسسة السرحان بالدوامي لصالحها عبدالله السرحان عن منح مكفولها مصري الجنسية تأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا حتى الآن وهم:

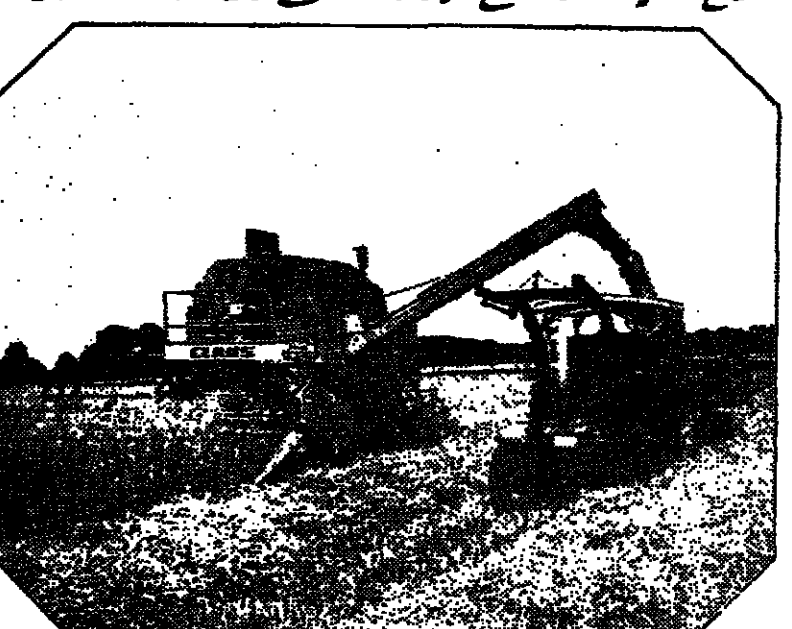
- ١ - عبدالفتاح اسماعيل رجب نجار
- ٢ - محمد يوسف محمد رمضان حداد
- ٣ - محمود عبدالغني عبدالمجيد عامل
- ٤ - صالحين محمد جبر عامل
- ٥ - علي جابر سيد عامل
- ٦ - كامل حسين حسن نجار
- ٧ - محمد شحاته فرج عامل
- ٨ - احمد محمد محمود بناء
- ٩ - الشحات المندوه عبده عامل
- ١٠ - السيد علي محمد عامل
- ١١ - عوض خليل احمد مبلط
- ١٢ - شوقي حامد يوسف نجار
- ١٣ - محمد الغولي محمد حداد
- ١٤ - عصام سيد سالم بناء
- ١٥ - مصطفى عبدالحميد قاسم مليس
- ١٦ - الشحات احمد ابو الفرح مليس
- ١٧ - عابدين سليمان مشرف عامل
- ١٨ - شفيق محمد طلبه مليس
- ١٩ - سيد احمد اسماعيل سعيد عامل

وعليه تحذر المؤسسة من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال على المؤسسة تلفون (٠١/٦٤٢١٤٣٥) الدوامي.

أخى المزارع : اذانت بحت مع الأفضل .. فاليك مصادرة - ذراية كلاس الألمانية



في القمة في الجودة .. والكفاءة العالية في العمل قطع الغيار متوفرة مع خبراء الاصلاص واذا اريد الاستعانة



الوكلاء الوحيدون

شركة عبدالعزيز ومحمد عبداللله الجميح قسم المعدات الثقيلة والزراعية

الرياض: ت ٤٧١٥٥٢٨ / ٤٧٨٣٦٥٥ / ٤٧٣٣٤٠٦
الدمام: ٨٢٢٨٧٤
المنوعون: مؤسسة العمري التجارية: بريدة ت ٣٣٣٦٦٣ / الدمام: ت ٣٤٠٠٠٥
مؤسسة مطلق الدخيل: الدمام ت ٦٤٨١٢٣٨ / ساخن: ت ٦٣٣١١٦٢
مؤسسة ابراهيم الحميدات: البكيرية ت ٣٦٥٠٥٢

بعد اكتمال مشاة شارع

السوق وداعاً

كتب - مسفر عزم الله الغامدي:

بعد أيام قليلة تبدأ عملية هدم أقدم سوق في مدينة الرياض «سوق السدرة» والذي عاصر اجيالاً ماضية وحاضرة واستطاع ان يجسد صورة الماضي والحاضر في معروضاته الحديدية وكان الفراق على بعض اصحاب محلات هذا السوق مؤثراً كثيراً.. فكما يقول احد باعة الاقمشة انه قد ترعرع داخل هذا السوق الذي يودي له بنشأة كثيرة.. فالسوق كما قلت سابقاً يجمع بين الحياة الشعبية والتي فيها الكثيرون من مرتاديه من خلال محلاته التجارية وما يعرف عليها، ورغم تطور الحياة ومستلزماتها وتطور ايضاً ما يعرض بداخله، الا انه احتفظ بصيغته الشعبية وتعامل الناس معه من خلالها.

فغالب امكانه لم ترتز بديكورات المعروض الكبيرة ولم يتجاهل ايضاً التطور الشامل!!

شخص نخر يؤكد ان السوق الجديد قد وفرت فيه كل

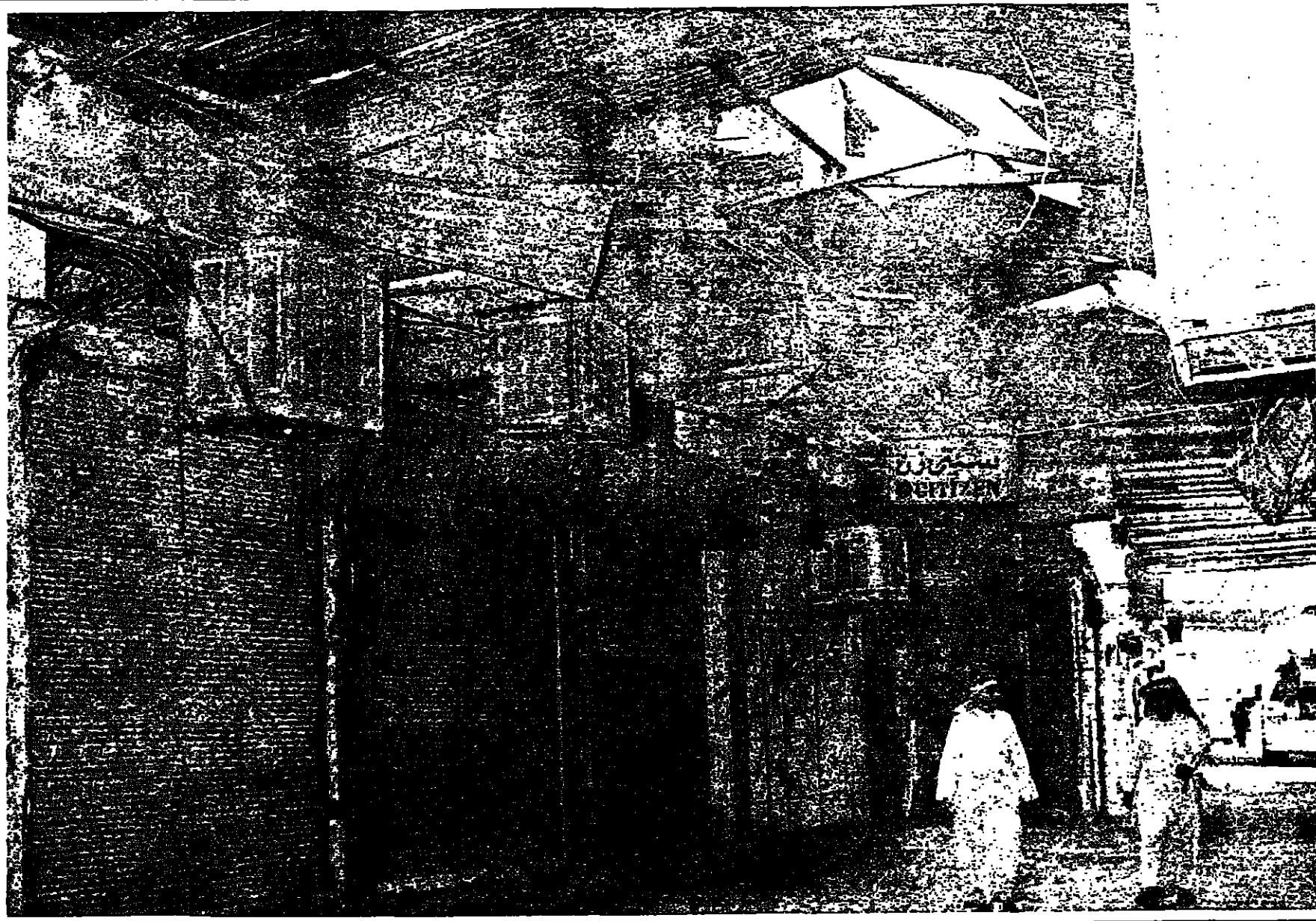
المستلزمات الجيدة والتي تواكب النهضة المتنامية التي تعيشها مدينة الرياض الا انه اشير الى الطابع الخاص الذي يكنه لتجاره السابق في سوق السدرة. وكان يتمتع او يطلق على ذلك الذي سمي السدرة، حتى يحتفظ باقدميته وجذب الناس له.

كما يشير صلدب محل ثالث الا ان المواقف الخاصة بالسيارات قد تسبب في انخفاض مبيعات اصحاب محلات السوق الجديد نظراً لعدم توفر هذه المواقف بالشكل الذي يساعد البائع على الذهاب الى هذا السوق.

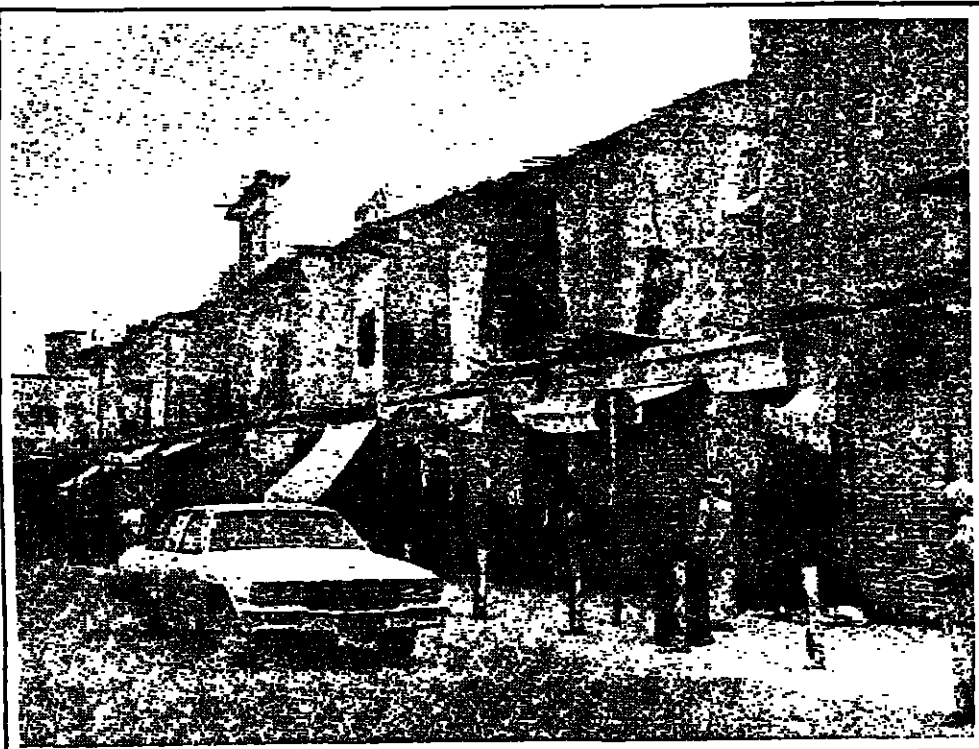
اما احدى السيدات فقد ابدت اعجابها بهذا السوق وقالت انني افضل من سابقه لعدة اسباب منها على سبيل المثال:

كونه من الطراز الحديث، وسعته، وتعداد محلاته التجارية.

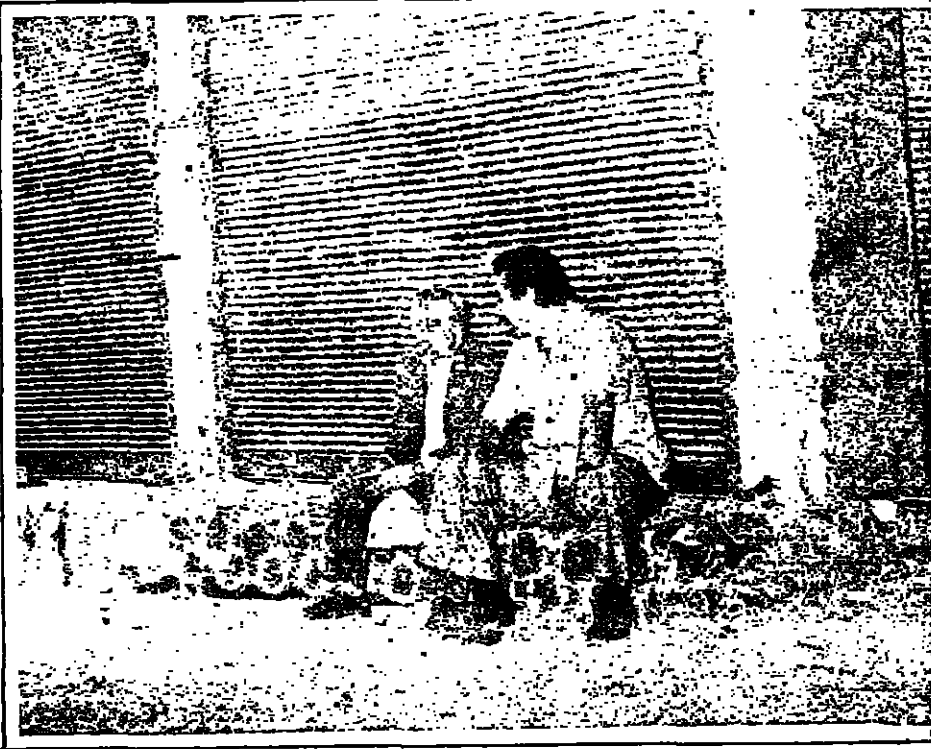
ويعد .. فهذه المقطعات لسوقه جمعتهما المعنى وفرق بينهما الدهر. وكان الاول يقول للاخير وداعاً.



□□ دخلوا ببضائعهم وخلفوا المكيفات «وااه يازمن» □□



□□ حضارة سبلات - ثم سبلات - واطلال سوق السدرة □□



□□ يسالان بعضهم عن السوق الجديد - هل يمكن ان يكون كالقديم □□



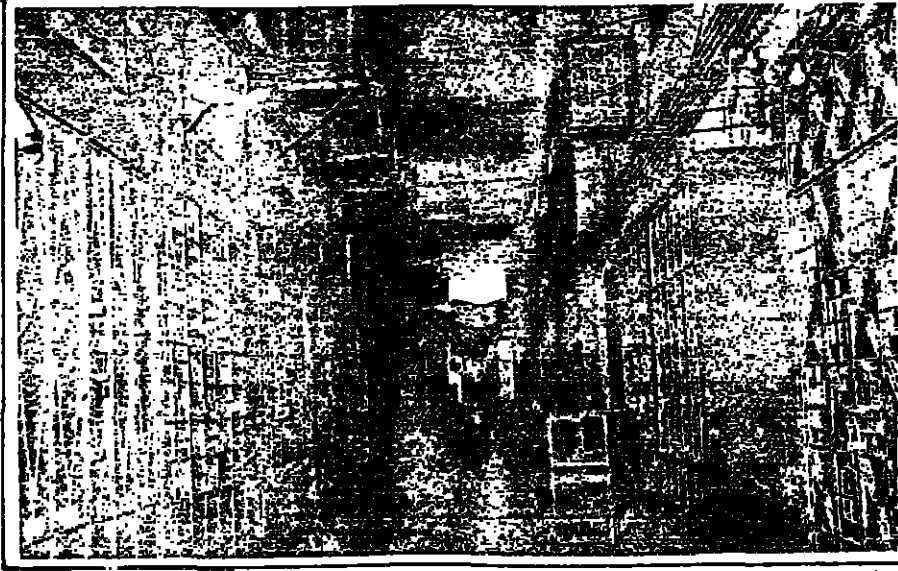
□□ هذا متبقي من احد اروع اسواق السدرة □□



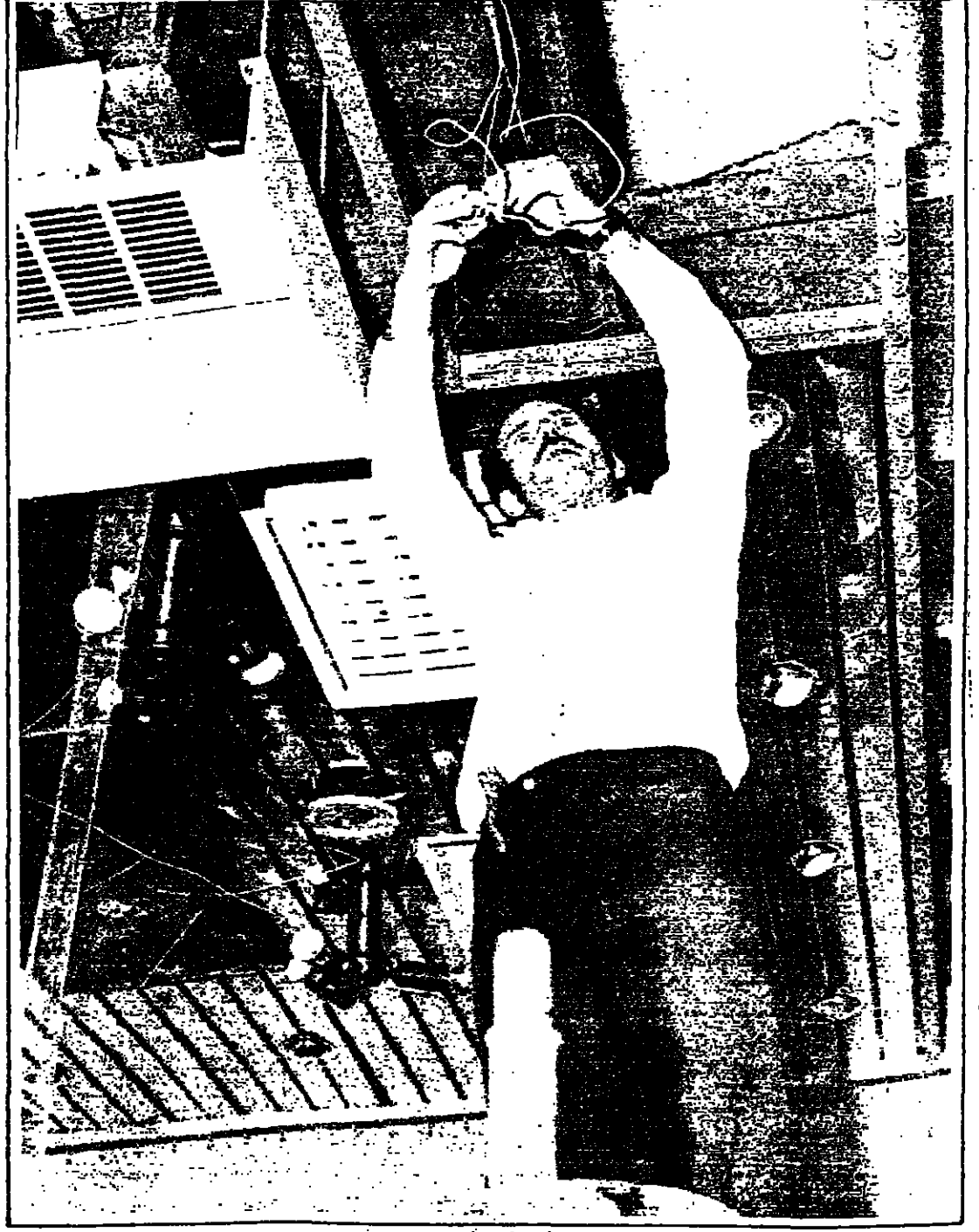
□ السوق الجديد - وبدأ فيه تزاحم السيارات □□



□□ الاستعداد لزال على قدم وساق في السوق الجديد □□



□□ هذه المحلات كانت تأسر محلات بيع الذهب في العال □□



□□ اعلم! «ديكور قديم» ولما كبراًنا - كما يقول هذا الفنى □□

إعلاناتكم في الجزيرة يرجى الاتصال بالهاتف

لدى تفقده للمدينة الرياضية بالخبر:

فيصل بن فهد يبدي إعجابه بما شاهده من منجزات



فيصل بن فهد

كتب: محمد يوسف الدوسري
قام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يوم أمس بزيارة تفقدية لمنشآت نادي القديسة بالخبر والمدينة الرياضية بالخبر. هذا وقد أبدى سموه إعجابه بما شاهده من حسن سير العمل.. وطالب من العاملين بذل الجهد لكسب هذه المنشآت في المواعيد المحددة لها هذا وقد رافق سموه في هذه الزيارة كل من سمو الأمير نواف ابن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن والاسقف عبد الله العذل وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون المالية والمهندس محمد الجبجي مدير الإدارة الهندسية بالرياض. هذا والجدير بالذكر أن سموه سيقيم اليوم بزيارة بقية المنشآت الخاصة بنادية المنطقة الشرقية.

فيصل بن فهد استقبل فهد بن سلطان وضيفي البلاد

الدمام: مكتب الجزيرة: محمد يوسف الدوسري
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في الساعة من مساء أمس بمطار الظهران السعودي الشيخ عيسى بن حمد آل خليفة الأمين العام للمجلس الأعلى للرياضة والشباب والشيخ عيسى بن راشد رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم.. واللذين وصلا بعمية صاحب السمو الأمير فهد بن سلطان قادمًا من البحرين حيث يتواجد سموه هناك على رأس مسؤولي الاتحاد العربي لألعاب القوى الذين سيحضرون البطولة العربية الرابعة لألعاب القوى التي ستجري غدا.

في لقاء وسط «بالرغام» منتخبنا يتعادل مع بطل السويد بلا أهداف



الدمام/ مكتب الجزيرة: محمد يوسف الدوسري
أسفر اللقاء الذي لعبه منتخبنا أمس أمام فريق أوستر السويدي عن تعادل الفريقين بدون أهداف.. وذلك في مباراة جرت على استاد رعاية الشباب بالدمام وشرفها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد.. وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان والشيخ عيسى بن محمد آل خليفة الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب بدولة البحرين والشيخ عيسى بن راشد رئيس الاتحاد كرك القدم.. وأعضاء اتحاد كرة القدم ومصور غفر جدا هذا وقد كان اللقاء متوسط المستوى.. ويبدأ بنشاط الفريقين الوطني.. لكنه ما لبث أن مال إلى الهوة.. حيث اقتقد الوسط الإيجابي ليقوم الفريق الضيف بعدة هجمات حيث اشترك لاعب صحنى وحسن البيهبي بدلا من صالح النخيمه واحمد النيفاي.. ويوسف خميس بدلا من جمال فرحان.. وفي

في وقت مبكر من اللقاء قد تبادل الهجمات في الشوط الثاني بكثافة.. لكنها لم تكن ذات خطورة تذكر.. وبين خلد من حراسة الرمي حيث وفق في اصطياد العديد من الكرات الخطرة.
● مثل المنتخب السعودي - خالد في حراسة الرمي..
● عياده غراب - النخيمه - النيفاي - محمد عبدالجواد في خط الدفاع.
● عثمان مرقوق - فهد المصبيح - صالح خليفة في خط الوسط.
● ملج عياده - عيسى حمدان - جمال فرحان في خط المقدمة.

الاتحاد يفوز على العربي القطري أمس "٣/صفر"



الدوحة: مكتب الجزيرة: عمر ناهله
فاز فريق الاتحاد على فريق العربي القطري بثلاثة اشواط دون مقابل في المباراة التي أقيمت مساء أمس في الدوحة قدم الاتحاد مباراة جيدة كان الأفضل فيها واستحق الفوز عن جدارة رغم الجهود الطيبة التي بذلها لاعبو العربي خاصة في الشوط الثاني الذي تمكنوا فيه من مجاراة الاتحاد إلى حد كبير وجاءت الاشواط كالتالي: ٤،١٥، ٤،١٥، ٤،١٥.

وستعرض هنا مجريات اللعب الشوط الأول بدأ الإرسال مع الاتحاد الذي تمكن من إحراز نقطتين متتاليتين ليعد الإرسال بعد ذلك إلى العربي ولكن سرعان ما استعاد الاتحاديين ليرفعوا رصيدهم إلى أربع نقاط بتسجيل الاتحاد العربي أول نقطة له ويواصل الاتحاد تفوقه حتى تصل النتيجة ١،٧ بحسم بعدما سجلت الثانية مقابل النقطه الثامنة للاتحاد وحرز بعدها العربي نقطتين ٨،٤ ويحقق الاتحاد مقلها لتصبح النتيجة ٤،١٥ انتهى الشوط الأول ٤،١٥ بعد سيطرة واضحة كانت لصالحهم.. الشوط الثاني بدأ الإرسال مع العربي ولكن كسبه الاتحاد ليسجل بعدها نقطتين ويتمتع العربي من التعادل ٢/٢ ثم يتقدم ٢،٢ ويلحق به الاتحاد محرزاً التعادل ليقدم حتى النقطه الأساسية ليسجل بعدها العربي نقطة الرابعة ثم يعود الاتحاد للسيطرة على زمام المباراة ويسجل نقطتين ٤،٨ ثم ٨،٥ للعربي ويستبدل المدرب مدني اسماعيل محمد الهولاني ويتقدم بعد ذلك الاتحاد مضيقاً نقطتين ٥،١٠ ووقت مستطع للعربي الذي يسجل بعد ذلك النقطه الأساسية والسابعة ليجزى الاتحاد نقطة واحدة ٧،١١ ثم يسجل العربي نقطة

أخرى ١١،٨ ويضع الإرسال من العربي ولكن يكسبه ثانية ليضيف الاتحاد بعد ذلك النقطه ١٢ يحرز بعدها العربي نقطته الثالثة ويرفع رصيده إلى ١١ النتيجة التعادل ١١-١١ لكل منهما

بعد الموافقة على استضافة ٤٥ شخصاً تحديد مواعيد وصول منتخبات الخليج إلى ابوظبي



كتب: عياده الملحم
أبلغت اللجنة المنظمة العليا لبطولة كأس الخليج السادسة جميع الدول المشاركة بأن اللجنة قد وافقت على استضافة ٤٥ شخصاً من كل وفد.. من الوفود الستة بدلا من ٢٥ شخصا كما تنص على ذلك لوائح البطولة.. هذا وسوف تصل المنتخبات الخليجية إلى ابوظبي اعتباراً من يوم غد السبت بعبئة ثيابا. في يوم السبت تصل بعبئة

البحرين برئاسة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الأولمبية في يوم الاثنين تصل بعبئة للمنتخب العربية السعودية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم.. ويوم الثلاثاء سيكون موعد وصول البعثة الكويتية برئاسة الشيخ فهد الأحمد رئيس الاتحاد الكويتي.. وفي يوم الأربعاء تصل بعبئة المنتخب العماني برئاسة عياده محمد آل علي مدير عام رعاية الشباب بعمان.. في حين سيكون وصول باقي المنتخبات في بحر الأسبوع ذاته...

● الصحافة التونسية:

● مدرب الملعب التونسي رقص

عرض النادي الاهلي بجدة

النيب: محمد السلوله
ذكر في تونس هذا الأسبوع.. أن مدرب فريق الملعب التونسي «أنرييه ناجيه» وهو مجري من أصل إسباني رفض عرضاً من النادي الأهلي بجدة لتدريب فريق كرة القدم الأول بالنادي الأهلي.. وكان ذلك من طريق المصير التونسي حمزة مراد مدرب ليشيل النادي الأهلي.. ونذكر الصحف التونسية للصفحة هذا الأسبوع أن المدرب حميد

اليوم.. منتخب الامارات مع سنغافوره

كتب: عياده الملحم..
يجري منتخب الإمارات لكرة القدم آخر لقاءاته التمرينية استعداداً لبطولة الخليج اليوم الجمعة أمام منتخب سنغافوره.. وسيجدد السيد مهاجراني مدرب المنتخب أسماء منتخب الإمارات عقب المباراة بميليرة.. وتجدر الإشارة إلى أن منتخب الإمارات قد التقى يوم أمس الأول في ابوظبي منتخب سنغافوره وقد أسفر اللقاء عن فوز منتخب الإمارات ٢ - صفر بعد مباراة جيدة من جانبه..

الشهر القادم:

معسكر تدريبي لمدة اسبوع للمنتخب بالدامام

قرر الاتحاد السعودي لكرة اليد إقامة للمعسكر التدريبي لمنتخب الأول بالمنطقة الشرقية خلال الفترة من ١٤-١٥ من الشهر القادم.. حيث يقام الاستدأ معسكر رجب تدريب للفريق ويساعده للدراس الوطنيين على السلطان واحد الدوسري وذلك استعداداً للمشاركة في الدورة الدولية بالهند خلال الفترة من ١٦/١٥ إلى ٢٠/١٥.

كما تقرر إيقاف ٣ لاعبين من نادي البويعه لمدة شهرين وهم عياده الحمراني وحسن مطرح وسليمان سعد وذلك لما بدر منهم من إساءات إلى الحكام.

بسرعة!!

صدرت احصائية في مدريد لعدد مقاعد المتفرجين في جميع ملاعب كرة القدم وعددها ١٧ ملياً.. والتي ستجرب عليها بطولة كأس العالم ب ٨٢٤٠٠٠ مقعد.. وكثر هذه المقاعد في ملعب نيكوباك لندي برشلونه حيث يضم ١٠٧٧٢٦ مقعد.. وأما عدد ملاعب كأس العالم فترددها ٢٢٧٨٤ مقعد.

وأما الاتحاد الانكليزي لكرة القدم في طلب عدد ٢٠ كرة القدم النسبوي والمقتضين للسماح للمدرب الألماني.. ومدرب فريق هامبورغ.. أنيست هانيل لقيادة منتخب النمسا والمشارك في بطولة كأس العالم بألمانيا.. يعود بعدها هانيل إلى هامبورغ عقب انتهاء بطولة كأس العالم.

وسوف تقدم اللجنة الفنية في كأس العالم لجميع الفرق المشاركة في البطولة عدد ٢٠ كرة قدم «خاندو اسبان» لكل فريق.. وهذا النوع من الكرات هو النوع الوحيد الذي سيستخدم في مباريات كأس العالم.. وكانت أول كرة استخدمت من هذا النوع الجديد في المباراة الدولية التي لعبها المنتخب الإسباني أمام منتخب بلجيكا.. وفازت بها إسبانيا ٢/٠.

أمام فريق هولندي. نجوم الكويت يعودون للملعب استعداداً لبطولة الخليج.



الكويت: الجزيرة..
كشف المدير الفني المنتخب الكويتي بعض أوقافه في إطار أعاده لبطولة الخليج القادمة. حيث اشرك عصر أمس بعض نجوم منتخب الكويت الأول.. وذلك في مباراة المنتخب قبل الأخيرة أمام الفريق الهولندي حيث اشرك كلا من العنبري، محبوب جمعه، يوسف سويد، وليد الجسم، ناصر الغانم، جمال يعقوب بالإضافة إلى سعد شبيب، وقد ظهر منتخب الكويت بمسيرة جيدة.. توجه بالفوز ٢ - صفر.. على فريق هولندي يزور الكويت حالياً وسجل الهافان سعد شبيب ومحمد ابراهيم.

ومن جهة أخرى فقد أصدر منتخب الكويت المشارك في دورة

أقوى اللقاءات في ألعاب القوى بين طلاب المملكة. الثنيان يوافق على تشكيل اللجان العاملة للبطولة.

ماذا تعرف عن الفريق السويدي الضيف

● هالمستاد Halmstad
● نوركوپينغ NORRKÖPING
ويأتي في المرتبة الثانية فرق عديدة منها فريق «أوستر OESTER» وليس أوستر كما ورد في معظم الصحف.. وفريق أوستر OESTER فاز ببطولة الدوري السويدي لعامي ١٩٦٩، ١٩٧٨ والطريف في الامر.. أن السفارة السويدية ليس لديها علم عن وصول الفريق.. كما ولا تعرف عنه أي شيء.. ولكنها وعدت بالاتصال الفوري بالسويد للاستعلام وإبلاغ «الجزيرة» بنتيجة هذا الاتصال، ولم تنس أن تشكر الزميل عياد جلال على إبلاغها بوصول الفريق الزائر!!

● هالمستاد Halmstad
● نوركوپينغ NORRKÖPING
بالنظر إلى اندحام المعلومات عن فريق أوستر السويدي.. توجهنا إلى الزميل عياد جلال.. المخصص «بإريضة العائلية».. وسألناه عن الفريق الضيف فأجابنا قائلاً:
□ تعتبر السويد من أبرز الدول الأوروبية في لعبة كرة القدم، حازمت بنجاح على الاشتراك في معظم دورات كأس العالم السابقة وتخلت فقط عن دورات ١٩٨٢، ١٩٦٦، ١٩٦٢، ١٩٣٠.

□ تأسس اتحاد كرة القدم في السويد عام ١٩٠٤، ويضم ٣٢٢٠ نادياً، ١٥٢،٥٤٨ لاعباً مختلفاً في اللعبة.

□ بدأت مسابقة الدوري العام سنة ١٩٠٤ أيضاً.. وأبرز الأندية هي:

● هالمستاد Halmstad
● غوتنبورغ Göteborg

● هالمستاد Halmstad
● نوركوپينغ NORRKÖPING
أسس وأسس الأول!!

العمل الخلاق



حوار: عبدالله علي أحمد

انها تعددت ذلك الى كافة الدول العربية.. ليكون من اشهر اللاعبين في عالم الكرة العربية!!
وحيث ان الكرة لا وطن لها فقد حاولت ان تسلبه منا ممثلا ذلك في عرضين احدهما من فرنسا والآخر من مهد الكرة البرازيل التي انجبت ساحر الكرة ببيلية والذي نعتز ان نقارن ماجد به في الوقت الذي تسعد بماجد اكثر منه.
والبرازيل التي عرفت في العالم اجمع بسيادة كرة القدم فان عرضا منها للاعب من بلد آخر يبعد عنها بعشرات السوف

الكيلومترات ان دل ذلك على شيء
فانما يدل على اصالة ذلك اللاعب
وبراعته!!
ووفاء لكرة وطنه الحبيب فقد
أثر ماجد ان يلعب في ملاعبه وبيز
اخوته تحضنه رعاية جمهور
الكرة الذي يكن له حبا وتقديرا
واعجابا!
ولا اريد ان استرسل في كتابة
مقدمة هذا الحوار حتى لا افقد
القارئ لذته وعسى ان يستمتع
به بمثل ما يستمتع عشاق كرة
القدم بالفن «الماجدي»!!

كانت البداية عندما سألناه عن اسمه «الدايمي» وبعد فترة تعجب بسيطة قال إنه يتذكر اسمه البراعي فقط ملحد بعد عدة ايام.. لينسحب الحزاي بعد ذلك الا انني كنت اتي بتهمة بعض المذكرة..

— ملحد.. كيف حال المنتخب.. ونحن نخبين على دورة الخليج؟

على الرغم من ان فترة جميع المنتخب له تسمر طويلا.. ان زاجالو ايس غريبا عنه.. فيعرف انه يمشي الاضلاع الى منطقة الخليج حيث كل يعمل بالكيوت ومع نادي الجلال هاء.. ولذلك نلحقنا وجو..

انسان متبال من اهل المعسكر بين الدرب والدمج والعسكر.. ملحد اي صومالي في اسابيع بعد خضف زاجالو من اهل تمرين.. وكنت سائلون ومرحون زاجالو.. واظن الجماعي الضيفه بن تشيب جيب والدرج جيب وبقتي بعد ذلك مسنة تشيب نبي ايسر ان يكون تشيب كذا..

● كل لوبك اي فكره عن استعداد تشيب في الخليج الاخرى؟

٥ اني اتابع بقطيع هذه الاستعدادات.. فانكوت بن فترة انما بقطيع اهل الصافي.. بنكر انصح مؤخرنا انها ستلعب بالصف الاول وذلك من واقع الاسماء التي تم نشرها.. وكذلك اتابع ايجار ستيف فخر الذي بدأت استعداداته منذ فترة طويلة.. بنكر انصح الصهر بالامام لافلاحة لانتقال في الدوري اشترش ساعدت مقابلة بتقارير قطر مع مدرب المنتخب التي تحدث عن استعداداته.. والواقع يقال انما ان مستعد بصورة جيدة وكسب اعداءه من اعداء تونس.. جنجبية حيث فاز بكلانة اعداء دون مقابل وكذلك بنكر انصح ازار على الارض تحت قيادة درهيب عمر بابا..

اما الامارات فيمكن ان يورن الحزاي ستقام على ارضهم بين مجومرهم.. بنكر انصح ايجار استعدادهم..

وذلك منتخب عمان... والبحرين تستعد حاليا في
ممسكها المقام بالكوث وان كان قد بدأ متأخرا بعض
الشء.
● بفناسبه النص والسكويي.. ماذا قال لكم
..ابوخلد..؟
● الزهيمه؟
● ابخالد اخبر من يتكلم.. ولكنني سمعت من بعض
الاعيين - دون تحديد للأسماء - بعض الكلام حول عدم
وجود الاخلاص في تلك الجرائد وان البعض قد يقدم كل
شيء عندئذ.. في تلك الحالات كنت شغافا لسماع كلام
ابوخالد.. الذي قام بالرد على هؤلاء الأشخاص بأن الكرة
غالب ومغلوب وكبوة عابرة.
● ويعد الزهيمه الكبيرة امام الاتحاد؟
● نسر الطريقة.. وزاد عليها بحرف مكافآت.. اما
عن شعوري بعد تلك الاهداف الخمسة.. فانه على الرغم
من صعوبة الموقف الا انه ليس غريبا ان يفوز الاتحاد او
النصر بنفس العدد من الاهداف.. وهذه حال الكرة.
● هل يظنكم نفس الشعور على الزهيمه امام ناد
صغير مثل الكويي؟
● م استرامي وتقديري للوكيب من عدم التقليل من
مستواؤ.. فلقد شعرت بخجل بعد تلك المباراة.. وظللت
افكر في الالهيه.. قد امتدت اكثر من عشرة ايام
ولكنها الكرة مرة اخرى.
● لنعود الى راجالو.. هل شعرت باي فرق بينه
وبين المدرب السابق مانويل فيسنتا ميجوا له وزنه في
المنتخب؟
● بالطبع لك شيء واحد منها مرطبه طريقتها الخاصة..
ويشتركان في كل واحد من الثقة في اللاعبين..
الاختلاف فانه يمشي في الاعداد والانساب والاتقاع..
فلقد ازادت اذن الثقة عند الاليسينداند انا سمع له
راجالو بالخروج من وقت لآخر كبعض السابقين قد لا يتم
الخروج اذ يفزع مسبق.
● فاعلم اننا من ناحية الخطة لا نعتمد

ومع اني كنت لشجع النصر الا انني لم اكن متوقفا
ان تمت عملية التوقيع بهذه السرعة. وبعد ذلك كنت
مستعجلا في استئناف العمل الى لندن بعد حصولهم على
جلاء الملك ايام بوروشن الذي بدأ يركز على حديث
فلسطين في ايام مباركة وكان وقتها بأربعة اهداف احزرت
لها منها. اولها اخبرني بوروشن في ذلك اليوم بانني
ساكون اساميا عند العودة الى السعودية. ولكن لفلسف
تعرضت للاصابة في مفصل القدم في نفس ذلك اليوم
فقتضيت قية الرحلة فقدمت الى مستشفى في اليوم
تفترقة حتى يقضي ابد ذلك.

● فكرت اساميا بعض الاعبين الذين كانوا معك
بمدرسة الجزائر والحرارة؟

● فيجب عهد بعد الزواج (قويدي) بمدرسة الجزائر وفي
الحارة كان يلعب مع بعض لاعبي الاندية مثل توفيق
المقرن والبدايان. وكان دوري الحواري يعتقد يضم
بعض الفرق القوية التي تضم كبري اللاعبين مثل حسن اي
علي والسبحان اولاد امير الاثنتي.

● سؤال خاص جدا: كم قضيت مقابل التسجيل لنادي
النصر؟

● اثنتي. الحقيقة لا شيء. وذلك لانني لا افكر في هذه
الامياء ولم تكن على لحافة التوقيع. خاصة ولقد فكرت
للاعب في مثل هذه المواضيع كانت سيستود عليا:

● هل عرض عليك اللاعب خارج المملكة؟

● نعم. وذلك خلال مسكر المنتخب في مدينة كان
بقرنا. حيث قاليني احد الأشخاص الذين يتكلمون
اللغة العربية ولكنني لا اعرف ما هي جنسية. فاني مني
الاحد لمدد الفرق الفرنسية. وكان يتكلم بكل جدي على
من الرغم من عدم وجود اي فكرة لدى ول يوجد لدى اي
استعداد للعب خارج المملكة.

● كذلك حدث نفس الشيء خلال مسكر المنتخب في

ساويانو بحضور سمو الأمير محمد بن سلطان.. وكان نفس
الثوق حيث رفضت العرض البرزني لمعارضتي القائمة
العب بالخروج..

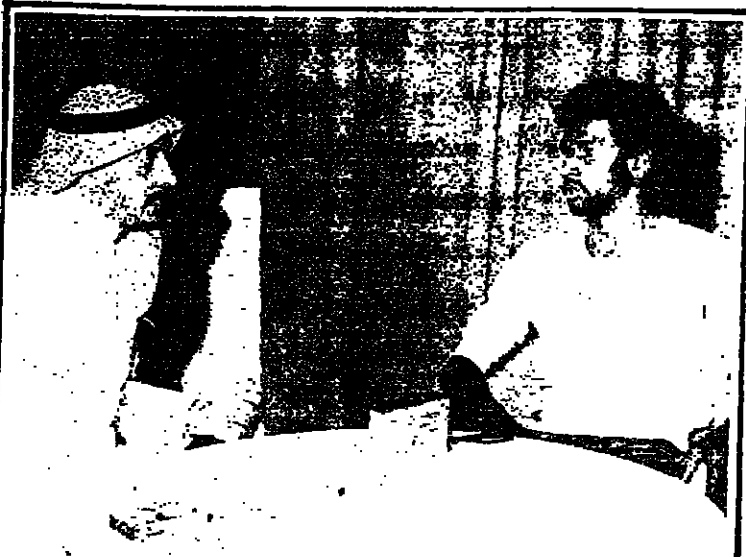
== لندخل في بعض خصوصيات ملحد..

ما تعني لك حذية الأمير محمد بن سلطان؟

● في الواقع انها حذية اكبر من كل حذية.. ولا استطيع

● كان ذلك قبل ثلاث سنوات بعد فوزنا بلحدي الميزانيات داخل نادي النصر القديم.. وذلك عند خروجي من إحدى الغرف وجدت طلالاً صغيراً يبحث

كوفئنا هاديا
عند ما نزرعنا
من الاتحاد
بالخمس !!



الشهرة حر متني من

أعطاني الكاس التي اعزّ بها حتى الآن لأنها
من طفل لم يتجاوز الثالثة من عمره..
- لا تخلو الحياة من المشاكل.. حتى ولو
عالية.. والقراء الذين يتابعون هذا اللقاء
معرفة مشكلتك مع ناديك النصر في يوم ما..
● في الواقع تخلو حياتي في الغالب مع الله

كابتن المنتخب: انه
صخرة الاتحاد: ما

خالدین: سبجل فی

●● ويقول عنه كاتب
منتخب الخلق اللامع الكبير
بفتح الخاء صلح النعمية:
من الناحية الخلقية يتمتع
أبوعداسه بخلق رفيع باسئله
ولا يلاحظ عليه غلامه
الغرور ومحبوب من زملائه
جمعهم وسرع التكنه
السيطرة. وكنت أعجب عليه
الخل ويحب المرح الكثير:
اما من الناحية الفنية: حقيقة
يجب ان نقال بصره ومورثه
العرب.. بملك ماجد مقوسات
الميلج الف باستطاعته اختراق
اي مدافع.. ولا عيوبه.. ولكن
تسامت استطاعه مجوها
حسنا. لقد استطاع مجد ان
ينق طريقه بنفسه حتى وصل
الى الذي هو يزيد جدار.. ا
قلمي يجعن ان يكتب به
ولسانه لو تكلم لما اعطيت

أَبَدُ هَوَزْ

م: عرب جدا هذا الإنسان لحاسب اثمى بصفة خاصة والمدافعين بصفة عامة.. ولكنه خارج الملاعب ومبعدا عن الكرة يقيق جدا.. ولا يمل حديثي!!

الفتيت: به على ارتفاع ٣٥ قدم واقتفنا على ان نلتقي مساء يوم الاثنين الماضي لاجراء هذا الحوار ولم انري هل كان موعدنا الساعة السابعة او السابعة والنصف فقد كان يتحدث بصوت هائل جدا لا اكد اسمعه!!

ج
تكلف فيها.. وان كان يجيد فن الحوار داخل الملعب..
فقد كان يجيد فن الحوار ايضا وبهذا مايتضح لنقاء
من هذا الحوار!

د: دارت عقارب الساعة بسرعة لاختفاء النساء الحوامل. ولم اشعر بانتي قد قضيت ساعتين مع المربع. فقد كنت خلالها مستقلة بحديثي كما يستمتع الخبوعون بفن الكروي المتفتح.

ع: لي من محدودية عدد جامعي الشندي الذي ينسب اليه ماجد الا انه لا يمكن احصاء عدد الجامعي الرضائية بفن التجمعة الكروية!

ب: يودي ان اهل اللزراء مالهك بلد عن الرئيس في شندي مستوى المنتخب. فلقد اتبعت

ا: بالموالفة الصلحفة الرضائية بانذا السيب الرئيسي في ذلك. ولكنني قد التزمت لخمنا الكبير بعدد النساء



فسيحجم عن ذكر التفاصيل الكالحة للتهام
المجدي!!
فدرويش سعيد على التقى من ماجد فرويش
فصير جدا في حين ان ماجد طويل جدا!!
فكانت في عهده بانته ان يقاسي طلال المراح ولا
محمد عكدي في حلاوة يومها لانها لم ينهاسها في
حلاوة من كره القدم الذي يجيد عزمه.
فلا يري ماجد كهي الاهداف التي سجلها في
حياته.. ولكنه يضيف بانها اكثر من اهداف اي لاعب
في العالم
فماجد صداقات وطيدة مع عدد من اللاعبين في
الاذنية اخرى ويتقبل معهم الزيارات المنزلية..
ويؤيد ابوعبدالله بان العلاقات الاخوية التي تربط
اللاعبين بعضهم ببعض هي اوطد من العلاقات بين
بعض اللاعبين وغيرهم بعض الصحفيين!
فماجد الحجاز يكشف الجانب الآخر في حياة
لاعبنا وفناننا الكبير وقد لا يروق للكثيرين في اقدار
بقدر مايرى لهم في ماجد.. واهداف ماجد.. ومتابعيه
فماجد!!
ولذلك فانهي التمس العذر من القراء سلفا لاني
حاولت ان اقدم الحجاز بصورة لم يتوقعوها.. منها
مثل الاهداف التي لا يتوقعونها وفجأة يسجلها ماجد
لمستوحذ على اعجاب عشاق كرة القدم وعسى ولعل ان
من هذا الحجاز قادم.



أمام الهلال! أهمني النصر أو يون بالرشوة!!

لست اللاعب المدلل في المنتخب!!



« ١٠ أيام فجل » تابعني بعد أربعة الكوكب !!

اللعب في فرنسا والبرازيل .. فرفضت!!

أحمد الرشيد:
الحكم عليه صعب .. كصعوبة رقبته في الملعب !!



.. الحديث عن ماجد عبدالله يبدو سهلاً كما هي طريقته السهلة في التسجيل وتخطي دفاعات الخصم وحراس المرمى .. لكن الحكم على مستوى ماجد عبدالله يبدو صعباً.. تماماً كما هي صعوبة مراقبته والحد من خطورته .. وإذا كانت أسهل طريقة لإعاقة ماجد وقطع الطريق عليه قبل الوصول إلى المرمى هي القشونة!! فإن حكمي على ماجد اللاعب سيأتي بشكل عام دون دخول في التفاصيل أو التقريرات الجانبية:

.. ماجد يكفيه أنه استطاع خلال عمره الرياضي القصير أن يصنع لنفسه شهرة فاقت حدود المملكة ثم الخليج بل وصلت أخيراً إلى أنحاء من وطننا العربي.. بعد أن تمكن من احتلال مركزى تقدم في قائمة أبرز نجوم الكرة العربية..

.. قالوا عن ماجد أنه مراوغ من الطراز الأول.. وقطاع فرص ماهر أمله أن يكون الهدف الأول..

.. وقالوا بأن ماجد أكثر اللاعبين زرعة للربح في قلوب المدافعين وحراس المرمى .. لكنهم أخذوا على ماجد استسلامه للرقبة.. وكنت واحداً ممن اتهموا ماجد بذلك.. لكني وبعد أن راجعت قائمة هدافي الدوري في الثلاث سنوات الماضية وجدت أن ماجد بريء من ذلك الاتهام.. فهو الهدف الأول إذا غاب!!

.. وهدف كذا هل يتم بالاستسلام أمام المدافعين؟ .. والحقيقة أنه ليس استسلاماً ولكنه ذكاء وقدرته على التوقيف في التحرك واستغلال الأخطاء.. فـ ماجد الذي يقف في المبراة ما مجموعه ١٠ دقيقة من عمره التسعين يصنع في العشرين المتبقية أروع الانتصارات بأجل الأهداف.. وهذا هو اللاعب الهدف!!

.. لكن مشكلة ماجد فيما يبدو في هو في عدم قدرته على التسديد البعيد المدى وهو يحتاج فقط للتعود على ذلك فقدمه تبدو قوية لكنها تحتاج إلى تدريب!!

.. أما ماجد الإنسان.. فكما عرفته داخل الملاعب فمه في عطائه.. ومثالي في تعامله وتمنياتي له بالترسي من التوقيف.

ماجد لاعب خالٍ أو إصطناعي؟



على الأرض أن كان في الإتحاد أو الهلال.. وماجد عبدالله - وفقتي الله وإياكم إلى سبل الخير - هو الذي جعلنا نفوز أو نقرب من الفوز - أو - هنا كما يقول النخلة للجلل لا للتفلسف.. في مباريات كأس العالم التي عقدت بالرياض قبل مدة لا أعرف قدرها.

وماجد عبدالله - أخيراً - أسعد حالاً - كما قال لي صديق رياضي - من عشرات الأدباء والشعراء.. فهو يملك عدداً من «الفلسفات» والمسيرات.. ما شاء الله - بينما عدد من أولئك الأدباء الذين يملكون الآلاف من

وعلى طريق شاعرنا العربي إذا كنت مقولاً فكنت أنت يا عبدالله - خير قاتل.. ماجد عبدالله.. فانا أسمع من ابن اختي.. أنه «مداور.. جيد» وأعرف أنه أيضاً قلب هجوم.. ودافعاً ما رد عارات الإعداء.. وحجماً للإعداء.. ومعدرة لهذه الكلمات فهي على طريقة زملائنا المعلقين الرياضيين.

أما أي نادي يتبع.. هنا يعلم الله.. لا تلك اليق في ذلك.. ولكن أرجح - والله أعلم - أنه في أحد الناديين الإتحاد أو الهلال.. وعموماً فلا خطورة ولن تنطبق السماء

تري ماذا يدور في ذهن رجل الأدب عن ماجد عبدالله.. هذا ما تعرفه عنه كما جاء على لسان الأديب الأستاذ محمد القاضي..

لم يخطر على بالي أن سؤالا سيوجه في دول رايي بلعاب كرة.. شخص - مثلي - لا يفكر بع شعاري نادي الهلال ونادي النصر.. ولم يعرف إلا قبل بضعة أيام أن نادي الممامة تحول اسمه إلى الرياض!! كيف لهذا الشخص أن يبدي رايه بلعاب من خمسة عشر لاعباً يملكون الفرق في المبراة.. ولكن رغبة زميلنا الأستاذ عبدالله على أحمد غاليه.. ولهذا سوف أبدي رايي..



تياد الأسواق!!

مشاكل.. ولكن توجد مشكلة وحيدة حدثت مؤخراً.. ومع ذلك لا اسمها مشكلة.. فبعد أن تعرضت للاصابة الأخيرة التي أبعدتني عن الملاعب لمدة أسبوعين.. وقبل المباراة لوديرة التي خسرناها أمام الهلال جاعتي أخبار مزمكة من بعض الإداريين بالنادي يقولون أن ماجد غير محاب يتهرب من اللعب أمام الهلال.. ولم أصدق هذه الأخبار في البداية لأنني لعبت معظم مباريات الدوري (حوالي ١٦

لغاية.. وهي المرة الوحيدة التي قابلتني فيها المشاكل.. هل فكرت يوماً في اعتزال الكرة!!

.. أنني صغر في السن.. ٢٢ سنة.. ومن مواليد ١٣٨٠هـ.. ولكن عمري الحقيقي ٢١ سنة لأنني عندما حصلت على التايكواندو إضافة ستين لعمري بعد موافقتي على ذلك.

ولذلك لم أفكر في الاعتزال على الرغم من وجود بعض الصعوبات من وقت لآخر..

.. هل ترى أن المنتخب حقق المطلوب مع كل الامكانيات المتوفرة!!

.. لا لم تحقق المطلوب.. ومشي يتحقق المطلوب!!

.. عندما تتكاتف جميع الأيدي اللاعبين والمدربين والجهاز الإداري والجمهور والسماحة.. فمثلاً كان الجمهور يطلب بيض اللاعبين ناسياً تشجيع الجراء.. بالإضافة إلى أن أحد الصحفيين خلال تصفيات الرياض كان يقذف فوز العراق بالبطولة!!

.. لشهيرة مزاي وعيوب.. ما هي في نظرك!!

.. أهم شيء حصلت عليه من الكرة معرفة الناس وجهم لي.. بعض النظر على أي شيء.. وعبرها أن الانظار كلها متجهة نحو صاحبها في التحركات والتكلم.. وأحياناً كثيرة التهرب من ذلك في الوقت الذي يخشى اللاعب الأفراس التي أود الحصول عليها.

.. ما هي الألقاب التي أطلقت عليك في دنيا الكرة!!

.. ألقب منها بالرجل المثقوب - السهم الأسمر - الجومرة وأخيراً «البيجع» بعد المباراة الأخيرة مع الفريق الفرنسي.. وأحبها إلى نفسي لقب «الرجل المثقوب» لأنها كانت في البداية.

.. وحول الغاء فكرة اللاعب الأجنبي..

.. أنها موقفة.. وذلك لاعتقاد المدرب على اللاعب الأجنبي حيث درجت بعض الأندية على تخصيص صرات الجراء والضربات الركنية وحتى رميات التماس للاعب الأجنبي بحيث يشعر اللاعب الوطني بصورة ملحوظة.

.. أو كنت في محل زاحل كيف سيقنع المنتخب!!

.. ستكون التشكيلة بنفس الطريقة التي وضعها زاحلو ذلك لخيرته الواسعة في هذا المجال.. وذلك لأن الموجودين الآن هم الأنضل.

.. فسوا مباراة..

.. عدة مباريات.. خاصة مبارياتنا في نيوزيلندا والأخيرة بالنسبة للمنتخب ومع النادي ميلانينا الكوكب والهلال الأخيرة.

مطر الإحمدي من أمريكا:

لمسه ١ واحدة أو أكثر منه تغير مجرى المباراة ونتيجتها!!

وكم تأملت عندما قابلت مدرب المنتخب الصيني قبل اللقاء السعودي - الصيني الأول واكتشفت أنه لا يعرف شيئاً كثيراً عن المنتخب السعودي ولكنه يعرف الكثير عن ماجد عبدالله.. وحصل نفس الشيء مع مدرب منتخب نيوزيلندا الذي أخبرني قبل أن يبرز ماجد على الطبيعة بأنه سيفرض رقابة صارمة عليه.. وهذا ملدصل بالفعل خلال المباريات التي لعبها المنتخب في كواتمبور ونيوزيلندا.. أما منتخب الكويت وغيره من دول الخليج فيعترضون ماجد تماماً

لهذا كله اطلب من الذين يتهمون ماجد بعدم الاخلاص للمنتخب كخلاصه لنادي النصر التزوي قبل أن يلقون القول جزافاً.. فالرقابة الصارمة عليه من قبل دفاع الخصم تجعل تحركه مستديلاً في بعض الأحيان وبدون كرة.

مطر الإحمدي

أنه كسقراط البرازيل .. وضحيت انذية بعض الصحفيين !!



سمعت عنه أولاً.. فمشيرته طمعت باق بالاننا كرويا.. وربنيه بعد أن عرقته الشيرة ليضيف إلى قائمة المعجبة بالعابيه معجبا جديداً.

وفيل أن اساعده من خلال الشفاعة الصغرة.. عرفت أنه فرض نفسه على الصحافة الرياضية.. حيث أن ناديه ليس بالنادي المفضل لديهما.. وربما لن يكون ابداً!!

رة العرب ومحبوب من الجميع.. في ويتميز بالمرأوغة وتسجيل الأهداف..



وعرض على أي مدافع أحترامه في الملعب سواء من الناحية الفنية أو الخلفية!!

وكلمة أخيرة أود قولها عن ماجد.. فهو يستطيع بنفسه وبراعته أن يسجل الهدف من كرة ميئوس منها.. وهي ميزة يفكر إليها العديد من اللاعبين ليس على المستوى المحلي ولكن على مستوى العالم!!

.. وطبيعي جداً أن نستطلع رأي أحد حراس المرمى.. وكنت لحرسنا الكبير - خالدين ربي في ماجد!!

يقول عنه خالدين:

.. ماجد.. مهاجم ذكي.. ولا يحتاج أن اعرفه أو أدري برايي.. وقد يكون ملتزماً بعدم الإلقاء بذلك إلا عن طريق المتحدث الصحفي الناطق باسمه !!

هكذا عنه لأصل

فهد بن سلطان في البحرين..

الاتحاد العربي للألعاب القوى يستحث بطولته باسمه في برنامج الجدية



فهد بن سلطان

الشيخ حمد ابن عيسى آل خليفة

التي فيه الضوء على اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد العربي للعبة والتي عقدت في البحرين وفي بداية المؤتمر رحب سموه بالحاضرين وذكر بأنه يجب أن يطمئن الشباب العربي والمهتمين باللعبة أن الاتحاد حرص على الحرس على النهوض باللعبة الام والعمل بكل الجهد لجعلها تأخذ صفة الشمول والانتشار في عالمنا العربي ووضع البرامج الكفيلة بذلك واشاد بالتعاون المطلق للاتحادات العربية بنجاح برنامج الاتحاد واذن بان مجلس إدارة الاتحاد قد اتخذ عدة مواضع وقرارات من أهمها تنظيم بطولة الشباب في السنة القادمة ومعرفة إمكانية تنظيمها في أي دولة من الدول العربية ثم ستقام البطولة العربية للعموم خلال شهر أغسطس في ليبيا وبطولة جديدة للشباب في حالة فوز العربي لأختار أفضل ثمانية لاعبين بالعام القادم بالإضافة

● البحرين: مراسل الجزيرة: ناصر محمد... عقد صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان رئيس الاتحاد العربي للألعاب القوى مؤتمراً صحفياً يوم أمس في فندق الشيراتون

بفوزه على القادسية: الاتفاق يتقدم لبطولة شباب الشرقية

استطاع فريق شباب الاتفاق أن يحقق فوزاً قاسماً على شباب القادسية مساء أمس الأول بهدف ليرتفع رصيده إلى ١٠ نقاط. وتبقى له مباراتان أمام الخليج والابتسام. في الوقت الذي انتهت لقاءات فريق القادسية وصيد ١٢ نقطة. وهذا يعني أن الاتفاق لديه فرصة كبيرة لتحقيق بطولة الشرقية لدرجة الشباب في حالة فوز باطليناسين المتبقية له. وستقام المباراتان خلال الأسبوع القادم.

العام القادم يبدأ العمل بالمدينة الرياضية بنجران

نجران: مكتب الجزيرة: على اليماني في منتصف العام القادم سيتم الانتهاء من المنشآت الرياضية التي تشتملها الرقعة الممتدة على مساحة ١٦ مليون ريال. أما بالنسبة للمدينة الرياضية والتي تم اعتماد تنفيذها بالمنطقة لرياضة الشباب بالمنطقة والذي رافق الجزيرة في جولة على هذه المنشآت والتي تشتمل على ملعب القدم بها حواشي ٢٠ ألف متفرج وبها ملاعب مختلفة الألعاب وبركة سباحة ومرافق أخرى. أما تكلفتها فبلغت ١٦ مليون ريال. أما بالنسبة للمدينة الرياضية والتي تم اعتماد تنفيذها بالمنطقة لرياضة الشباب بالمنطقة والذي رافق الجزيرة في جولة على هذه المنشآت والتي تشتمل على ملعب القدم بها حواشي ٢٠ ألف متفرج وبها ملاعب مختلفة الألعاب وبركة سباحة ومرافق أخرى. أما تكلفتها فبلغت ١٦ مليون ريال. أما بالنسبة للمدينة الرياضية والتي تم اعتماد تنفيذها بالمنطقة لرياضة الشباب بالمنطقة والذي رافق الجزيرة في جولة على هذه المنشآت والتي تشتمل على ملعب القدم بها حواشي ٢٠ ألف متفرج وبها ملاعب مختلفة الألعاب وبركة سباحة ومرافق أخرى. أما تكلفتها فبلغت ١٦ مليون ريال.

شخصية كبيرة لرئاسة مجلس إدارة الطائي وعادل زين يدرب الاشبال

البحر: مكتب الجزيرة: حمود السلولي عقب بطولة المنطقة للشباب لكرة القدم والتي حققها الطائي الأسبوع الماضي. عبر الاستاذ... سعد العبدالمعز بن عبدالعزيز... عضو مجلس إدارة نادي الطائي... والمقرر العام على نشاط كرة القدم بالنادي... عبر عن سروره البالغ لتحقيق هذه البطولة... وقال: إن تحقيق هذه البطولة شيء نعتز به... كما تأتي هذه البطولة محصلة طبيعية لجهود كافة الزملاء... في مجلس الشرف... ومجلس الإدارة... وجهاز كرة القدم... والمديرين... واللجنة... وكذلك جماهير النادي... وأضاف: إن هذه البطولة والتي أفلتنا لدخول الادوار النهائية واللعب على مستوى المملكة في بطولة اوتل المناطق لدرجة الشباب لكرة القدم... سوف تضع الفريق في الصورة الاعلامية أمام الوسط الرياضي... ونحن نطمح الى تحقيق بطولة المملكة لقاءنا بأن الفريق مهيا من الناحية الفنية... ويعتالي اعطاء صورة طيبة عن مستوى كرة القدم بالمنطقة... ووضع مجموعة اللاعبين امام أعين مدربي منتخبات المملكة لكرة القدم... وهذا هو المكس الحقيقي... ونحن نسعى ان نقدم ان منتخبنا ونحقق لكرة القدم للشباب... والشباب

أكثر من عنصر... وحول دعوة الجمعية العمومية للشباب... أوضح الاستاذ سعد الحميد قائلا: ما زالت هناك محاولات تبذل... لانقاذ اتحادنا... والتي ما زالت محصورة بين أشخاص كبار... وإن كنا نسعى لانقاذ اتحادنا... بوضع الترتيبات الخاصة لتشكيل مجلس الإدارة... إضافة الى ان الاتصالات ملازالت جارية بيننا وبين مدرب نادي الجيد... ومدير الطائي سابقا... الكابتن بنبع... وعادل زين العليدين في محاولة للتعاقد ببقاء بعض العناصر من الادارة بالنادي... وإذا لم تنجح مساعيها مع الكابتن عادل زين... فسنستجبه الى مصر او العراق للتعاقد مع مدرب خاص بالاشبال.

اليوم منتخب الغربية والشرقية في لقاء مثير

تجري صباح اليوم المباراة الثالثة في كرة الماء بين منتخب المنطقة الغربية ومنتخب المنطقة الغربية ويتوقع أن تكون هذه المباراة مثيرة وممتعة نظرا لوجود عناصر جيدة في المنتخبين. وستقام المباراة على حمام السباحة بالمعلم.

فوز البطيخ على المزامحية

من محمد ناصر المعمر: ضمن مباريات دوري كأس جلالة الملك التقي عصر الاربعاء فريق نادي المزامحية مع فريق نادي البطيخ بضمراء وقد تمكن نادي البطيخ كسب المباراة لصالحه ١/٠ انتهى الشوط الأول بالتعادل وفي الشوط الثاني تمكن نادي البطيخ من حسم المباراة لصالحه سجل الأهداف من البطيخ سليمان الشويهي وسليمان الفوري ومن المزامحية راشد الكويين.

اليوم.. بطولة القصيم لفرق الدرجة الاولى

● كتب منصور الصانع: اليوم موعد الجماهير بالقصيم على ملاعب رعاية الشباب بعينيه لتحديد بطولة القصيم في كرة القدم على مستوى الدرجة الأولى بين العربي من عنيزة والرمة من البدائع بعد ان احتل الفريقين ومن نظارة في الفريقين نجد ان المستوى لهما هذا الموسم كان جيدا خاصة الرمة الذي استطاع ويكل جداره تحقيق بطولة المجموعة قبل يواصل المشوار لتحقيق بطولة المنطقة ولاول مرة اما ان العربي صاحب الخبرة الطويلة سيحافظ عليها لانه سبق وان حققها عدة مرات.

النخلة والحزم يتعادلان ١/١

● في دوري القصيم لكرة اليد على مستوى الشباب اقيمت مباراة قوية بين الحزم والنخلة وتعادلا ١/١. وذلك بعد ان لعب العربي على بطولة المنطقة يوم الاثنين القادم.

العربي يظل القاصم في اشبال القدم

حقق العربي بعينيه بطولة القصيم على مستوى الاشبال في كرة القدم بعد فوزه على الامل بهدف مقابل لاشي سجله اللاعب/ ادب المزوي في الشوط الثاني من المباراة التي اقيمت على ملاعب الامل بليكنية هذا وفي نهاية المباراة قام الاستاذ صالح المطوع نائب مدير المكتب الرئيسي بالقصيم بتسليم الكأس للفريق الفائز والميداليات على افراد الفريقين.

الحزم والخلود ابطل القاصم

● كتب: منصور الصانع... في دوري القصيم لتتس البطولة حقق الحزم بطولة القصيم على مستوى الاشبال بعد فوزه على منافسه نادي الخلود ٢/٠. وفي دوري الشباب حقق الخلود بطولة المنطقة بعد فوزه على الحزم ٤/٠ بعد مباراة قوية بين الفريقين والمباراة اقيمت على ملاعب الامل بليكنية. هذا وسبق ان لعب العربي على نفس الصلة المباراة النهائية بين الامل والرمة لتحديد بطل القصيم في نفس البطولة على مستوى الدرجة الاولى.

نتائج تصفيات الكأس في الوشم

● الوادعي: مكتب الجزيرة - عد الطخيس: ضمن دوري كأس جلالة الملك لاندية المكتب الفرعي بشراء جرت عدة لقاءات خلال هذا الأسبوع اسفرت عن الآتي: فوز الدرغ على البلمة ١/٠ فوز كيمت على الوشم ٢/٠ فوز الارطاوي على نهالين ١/٠ فوز علف على الس ٢/٠ فوز كيمت على الارطاوي ١/٠ فوز سيقايل يوم السبت فريفا الدرغ وغيفي، فيما يلقي يوم الاثنين كيمت مع الفائز من المباراة السابقة.

١٦ جوادا سعوديا تستعد لدورة الخليج في البحرين

البحرين/مندوب الجزيرة: يقام اليوم السباق التجريبي للجياذ السعودية التي ستشارك في دورة الخليج الرابعة للفرسية في البحرين والتي سبقت وان حقق بطولتيه على مستوى نول الخليج.

وهذه الجياذ مضي لها في اسبيل المملكة الخاص في البحرين أكثر من عشرين يوما استعدادا لهذه الدورة والمتمدد على ميدان السباق في نادي السباق والخيول في المنامة والذي هو معاكس لميدان الرياض حيث انطلق من الجهة اليسرى ويترفع على تدريبات الجياذ الخيل الكبير مشرف بن مطلق تحت توجيهات اللجنة المتفرقة والمستولة على جياذ المملكة في هذه البطولة واعضاؤها سمو الأمير عبدالرحمن عبدالعزيز الفيصل وسمو الأمير يزيد بن سعود والشيخ علي الحجيجان. وعدد من الخياليين وهم: الطاف مبارك... ومحمد بيرم... ومطر... وعدد من السبيس.

العساف ومهرجان الفروسية

● مطلق العساف: يسافر مساء غد الى البحرين الزميل مطلق العساف الممثل الاعلامي بنادي الفروسية وذلك لتراس الوفد الاعلامي السعودي الى دورة الخليج الرابعة للفروسية... كما سيقوم بنشاط اعلامي هناك والتتبع حول برامج دورة الخليج للفروسية ويضم الوفد عددا من المسفين والصورين والفنيين... ساهر.

فرصة العمر لمشاهدة نهائي كأس العالم في مدريد

تقدمها لكم

غزاة للرياضة

إشترى جماعة ريال فقط واحصل على بطاقة اللعب من أحد فروع غزاة للرياضة لكافة فروعها

الجائزة الأولى رحلة مجانية لفائدة المباراة النهائية لكأس العالم في مدريد مع الإقامة الكاملة لمدة عشرة أيام

الجائزة الثانية رحلة مجانية إلى بانكوك مع الإقامة الكاملة لمدة أسبوع

مباراة فريدة أخرى طارئة بليارد وأمركي ٨x٤ قسم طارئة نفس أسبوعيا طارئة نفس المكان - جهاز جري متحرك - دراجة نارية ألماني فريدريك بندي - سكر مطبخ ملابس رياضية - مستر شيرما - سكرات متحركة

سيومي السيد بزم الإرتقاء ٣١ سابر ١٩٨٢ الموافق ٨ شباط ١٤٠٢

غزاة للرياضة

الإدارة العامة: الرياضات

تليفون: ٤٧٦٧٩٥ - ٤٧٦٨٩١

مكتب: غزاة للرياضة

٢٠١٢٤٦ SPORT SJ

الفروع

الرياضة الشعبية: الرياضات ٤٧٦٧٩٥ - ٤٧٦٨٩١

الرياضة الشعبية: الرياضات ٤٧٦٧٩٥ - ٤٧٦٨٩١

الرياضة الشعبية: الرياضات ٤٧٦٧٩٥ - ٤٧٦٨٩١

الرياضة الشعبية: الرياضات ٤٧٦٧٩٥ - ٤٧٦٨٩١

هذا المساء.. مباراتان فقط في ممتاز الطائفة



الامل

● كتب: خالد السعد: يدخل اليوم دوري ممتاز الطائفة اسبوعه السادس عشر حيث تشهد المنافسة بين الاتحاد والهلال على مركز الصدارة حيث ينتظر كل منهما سقوط الآخر ليحتل الصدارة بدون منازعة. إذ أن الفرق بين الفريقين تقاتل فقط. وسوف تقام اليوم مباراتان فقط ضمن مباريات الأسبوع نفسه.. حيث يلعب الترجي مع الشباب المحيط والاتفاق.. هذا وقد لعب مباراتان الأولى بين الهلال والرياض والفتية بين الشرق والامل.. وتقام يوم غد مباراتان الأولى بين الهلال والرياض والفتية بين المحيط والاتفاق.. هذا وقد لعب الاتحاد مباراة مع النصر يوم الاثنين الماضي وفاز فيها ضمن مباريات هذا الأسبوع وقد تم تقديمها نظرا لارتباط الاتحاد ببطولة اوتل الاندية الخليجية.. هذا وسوف تكون مباراتنا اليوم على النحو التالي:

الشباب x الترجي
يقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالعربية الساعة السادسة والنصف. يدخل الشباب اللقاء وهو في المركز التاسع برصيد نقطتين حققها عن فوز واحد على فريق الاتفاق في الدور الأول.. وبعد أن تآكل هبوطه الى مصاف الدرجة الأولى إذا فليباراة بالنسبة له تحصيل حاصل وعليه البداية من الصفر والاعتدال على الشباب واعطاهم فرصة في البروز في دوري الدرجة الأولى حتى يعود الفريق قويا الى مصاف اندية الدرجة الممتازة. اما الترجي فيدخل اللقاء وهو في المركز السابع برصيد ١٢ نقطة وهو يطمح في تحقيق المركز السادس ويحتل فهو يصر على كسب المباراة.

الامل x الشرق

ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بجهة الساعة الرابعة عصرا.. يدخل الامل وهو في المركز الثالث برصيد ٢٢ نقطة وبعد أن تلقى هزيمة في الأسبوع الماضي من الهلال بعد مباراة جيدة قدم بها شباب الامل مستوى جيد وهو يحاول تقديم مستوى جيدا ينتهي به الدوري ويستعد للكأس إذ أن مجموعته في الكأس تؤهله للفوز والوصول الى المباراة النهائية بسهولة. اما الشرق فهو يحتل المركز الخامس وهو يحاول جادا الفوز لكي يتقدم للمركز الرابع وينافس النصر عليه.



الشرق

نتائج دوري الممتاز حتى الأسبوع الخامس عشر

| النادي | لعب | فوز | هزيمة | مات له | مات عليه | نقاط | الترتيب |
|---------|-----|-----|-------|--------|----------|------|---------|
| الهلال | ١٥ | ١٤ | ١ | ٤٣ | ١٩ | ٢٨ | الأول |
| الاتحاد | ١٥ | ١٣ | ٢ | ٤١ | ١١ | ٢٦ | الثاني |
| الامل | ١٥ | ١١ | ٤ | ٥١ | ١٥ | ٢٢ | الثالث |
| النصر | ١٤ | ٩ | ٥ | ٣٥ | ٢٣ | ١٨ | الرابع |
| الشرق | ١٤ | ٨ | ٦ | ٣٠ | ٢٤ | ١٦ | الخامس |
| الرياض | ١٤ | ٧ | ٨ | ٢٧ | ٣٣ | ١٤ | السادس |
| الترجي | ١٥ | ٦ | ٩ | ٢٦ | ٣٢ | ١٢ | السابع |
| المحيط | ١٥ | ١٠ | ٥ | ٢٢ | ٣٧ | ١٠ | الثامن |
| الشباب | ١٥ | ١ | ١٤ | ٨ | ٤٣ | ٢ | التاسع |
| الاتفاق | ١٥ | - | ١٥ | ٨ | ٤٥ | صفر | العشر |

كرام يحقق المعجزة لجماهير الهلال

الهلال يتحصل على البطولة قبل نهاية الدوري بأسبوعين

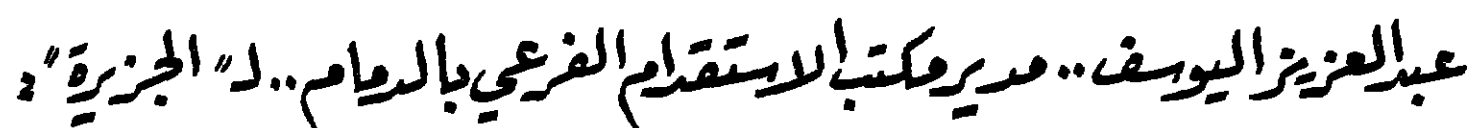
اللاعبين والمشتري كرام على اكتفاهم ثم طاولوا بطوارح العاصمة المنامة حتى ساعة متأخرة من الليل ليتجهوا بفوز الهلال بالبطولة.

العمدة والنقر الى المنيا للعلاج

يسافر يوم الاثنين القادم الى المنيا لاعبا الهلال عاد ومصطفى النقر للعلاج بضميرهم المستر كرام مدرب الفريق وسيعودان خلال اسبوع واحد قبل مباراة فريقهم مع فريق الخرج.

كرام يقوى تدريب الفريق القومي السوداني بجانب فريق الهلال

قرر الاتحاد العام لكرة القدم السوداني استئجار كرام مدرب الفريق القومي السوداني لتدريب الفريق القومي السوداني. وقد قام المستر كرام باختبار اللاعبين للفريق القومي مع مشاهدته لمباراة الهلال في مباراة مع الهلال بالاقليم ولللاعبين الذين تم اختيارهم لدخول المنتخب هم من الهلال احمد ام، طارق عثمان، شيخ ابريس كيمي، جميل، همد، الديبه، مصطفى النقر، عبد الله، عبد الله، عبد الله، حسين عبد الحفيظ، من المريخ، حامد بريهم، الطاهر فوري، جلال كيتا، علف امين، سبيكا سامي، علي الدين، من المودة: بريش، احمد ابوكوك، منقسنو، وعبد النور، من التحرير: فلي، جدير خضر.



صلاحيات كاملة من الرضا
لخدمة الشركات والمؤسسات والأفراد

**إجراءات عقابية صارمة لأصحاب الشركات
والمؤسسات الوهمية .. حماية للدولة**

شروط خاصة لاستقدام زوجات الفتيين .. وأخرى لاستقدام من الدول العربية

باريس - خاص بالجزيرة: من: دنيا الفرهود

خميس خياطي.. ورسالة دكتوراه في السوربون عن السينما

- اقوم بتصوير فيلم تلفزيوني عن هجرة الادمغة العربية..
- ليس لدينا موسوعة عن السينما العربية مع اننا نملك سينما جيدة..
- سنجد انفسنا محاصرين بالسينما والتلفزيون بشكل لا يمكن التغلب عليه..

وسوف نعود اذا لم يعالج فيلما يعتقد بناؤه الدرامي على بضعة شخصيات يستطیع ان يقدم لنا فيلما كبيرا وممتعا رغم انه يضيف الى الفيلم بعض التوابل (كراسة او اغنية) ولكن يدخلها في البناء الدرامي فلذا حاولت حذفها بتدخل البناء. ولذلك فانا لست مع هذه النوعية من الافلام التاريخية ذات الانتاج الضخم، والسينما العربية وان كانت تلك تقنية ولكن ليست لها الخلفية لاستخدام هذه التقنية. ونحن العرب نعتقد باننا عن طريق هذه الافلام ذات الخرافات الضخمة سنغرس انفسنا على السوق الأوروبية وهذا خطأ لاننا لا يمكننا ان نغرس انفسنا الا بقلاد من مستوانا ومن منظورنا الثقافي والعربي وتحمل مشكلاتنا ولا يمكن ان تقدم «القياسية» قادية جيدة او عمر المختار او الرسالة، فللأسف التاريخي صيغتان الاولى تأخذ التاريخ بمنظور تاريخي كليم «المؤامرات» لعبد السلام، والثانية بمنظور يومي، والاولى تبقى وتدوم لان التاريخ هو مؤلف وليس سيفا وحريا.

■ انا شخصيا لم اشاهد فيلم القاصية حتى الان ولكني شاهدت فيلم عمر المختار والرسالة (النسخة العربية) واعتقد بان هذين العليين تجاريل واساء ان تاريخنا اكثر من ان يقدمنا فكرة صحيحة او جيدة لان مصطلح العقد في معالجته للعالمين اهل الجانب الروحي منظور الدين في الشرق يدل على حضارة روحية عظيمة وهذا ما يجب ان نركز على اظهاره في مثل هذه الافلام.

■ هذا صحيح والاسو من ذلك ان العقد يوجهها الى العالم الغربي وينتج حسنة.

■ خميس خياطي يشغل منصب نائب رئيس المجلس العالي للسينما والتلفزيون باليونيسكو، هل يمكن ان تلخص لنا مهمة هذا المجلس؟

■ هذا المجلس الذي تشكل عام ١٩٥٨ مهمته وضع موسوعة عن السينما العربية وذلك لجعل المعلومات متوافرة فحين في المجلس تتلقى كل الاخبار السينمائية والتلفزيونية التي تتم في البلدان العربية وتعيد نشرها عن طريق الصحافة والمؤسسات العالمية لتوسيع دائرة المعرفة بين كل هذه البلدان، ومن ناحية اخرى للمجلس خبراء مؤلفون بهم، فلذا ما ارايت احدى هذه الدول شراء بعض العاملين للطبع او للتصوير فحينما لا احد. هؤلاء الخبراء الذين يعرفون طبيعة مآخذ هذا البلد وتاريخه الافلام التي تسجلها ويختار لها الخبير الملائم دون ان يكون له مصلحة من الدولة المنتجة تريد الترويج دائما لبضاعتها.

■ ولقد ارسلنا طلبات لكل وزرا، راء الثقافة والاعلام ولك مناه المؤسسات التلفزيونية والسينمائية، ولم نتلق منهم حتى رسالة شكر للاهتمام بمصلحتهم. فلجعلنا العربية لا تشر اهمية للوسائل السمعية البصرية الآن ولكنهم سيجدون انفسهم محاصرين بالسينما والتلفزيون بشكل لا يمكن التغلب عليه، وحتى اليونيسكو (المنظمة العربية للثقافة والعلوم والتربية) عندما عادت مؤتمرها الاخر لم تراع هذه الناحية وصممت عنها تماما، فلماذا ننظر؟ البعد الذي سنتطرق فيه الامور الصناعية، والطاقة الضخمة التي يبذلها باستغلالها في الغرب والموجودة في بلادنا. لقد صدر منذ فترة عند خاص من مجلة الفكر العربي حول النظرة المستقبلية ولم نجد فيها نظرة مستقبلية للانسان العربي لا في السينما ولا في السياسة ولا في الاقتصاد ولا في الاجتماع... واقول هذا بمرارة تراثي.. اين نحن من السلم الحضاري للعالم، فحين تستهلك كل الغنون: السينما والتلفزيون والفيديو ولكن الاسم من ذلك ان نحرق كيف نستخدمها ونوظفها لتسير في ركب التطور والتقدم التقني والصناعي والعلمي.

■ فلجامعة العربية عقدت ندوة واحدة عن السينما منذ عام ١٩٤٥ وحتى الان عام ١٩٨٢ واعطت جازيتها من السينما لصالح ابوسيف عن فيلم «القاهرة ٢٠» وذلك كان عام ١٩٦٤.

■ واليونيسكو قامت بتحويل فيلم لبناني يرهان عليه عن عمارة حسن فتحي في مصر منذ عام ١٩٧٦. فلماذا لا نقيم مهرجانات سينمائية وتلفزيونية لعالمنا العربي.. فلذا لا تقدم المال لشبابنا الموهوبين لصنع افلام، فلذا يدعم اعلامنا في الخارج اكثر بكثير من النوات الكلاسيكية التي يقومونها ويصرفون اموالهم

■ علمت انه تقوم بتصوير فيلم تلفزيوني مع منير الكيلاني.

■ اسم الفيلم باريس غرياء عنها، بعد ان اصيحت باريس كغنى مدينة عربية.. وهو فيلم عن هجرة الادمغة العربية.

■ فلحقيقة الاولى بداتنا مع الروايات العرب امامهم سبب وجودهم في باريس وعن رواياتهم وما رد فعل هذه الروايات في الوطن العربي، وسوف تتبعها حلقات اخرى فيما بعد.



ابو سيف ولطيفة من القاصية

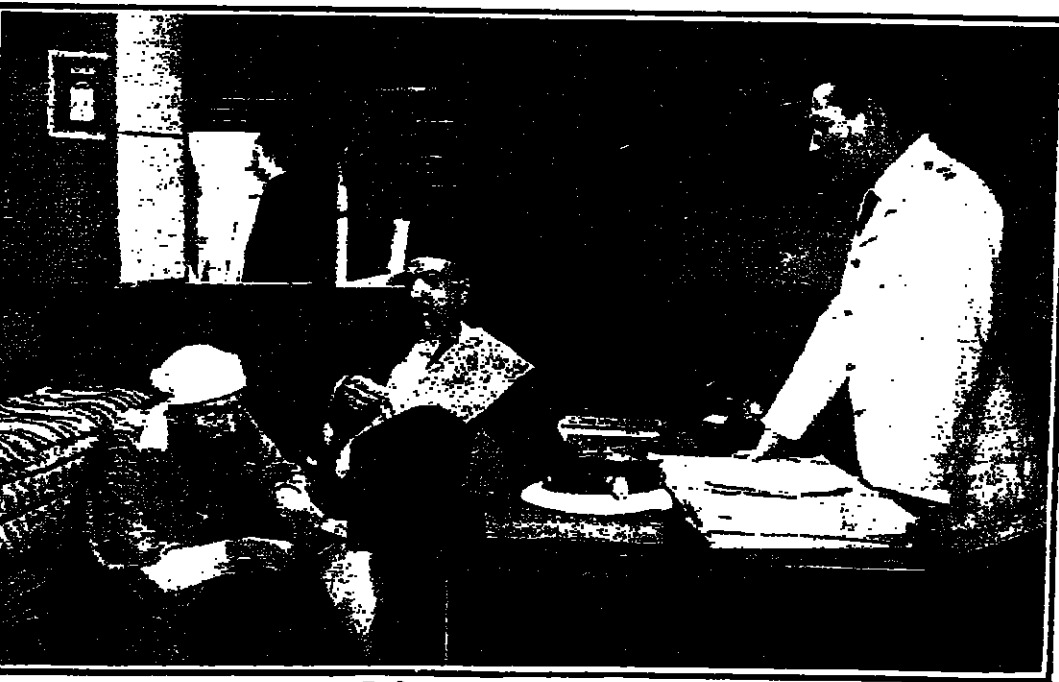


مناقشة من اجل دكتوراه ابوسيف

■ لان هذه الافلام ليست افلام مجتمع صلاح ابوسيف ولا تدور عن وجهة نظره تماما، فمجموع ابوسيف هو مجتمع يولق والطبقة الفقيرة، ورسالة ابوسيف هي علم اجتماع السينما اي السينما كعبر عن تطور المجتمع، عن مشروعه، عن ازمنته وعن اعدائه ولهذا السبب اهتمت هذه الافلام.

■ خميس خياطي لازم صلاح ابوسيف لمدة ثمان سنوات بدراسته لكل ما انتجه ابوسيف من افلام. اود ان اعرف رايت في فيلمه الاخير «القاصية».

■ افلام صلاح ابوسيف موجهة الى المتفرج العادي لذلك يجب ان تكون ممتعة الى جانب مغزاها الذي يريد ان يصل الى الجمهور وهو يقول «المخرج يجب ان يكون كمشهد الذي تروي لشهريار كل ليلة قصة



الفقرة ولطيفة شوقي.. زكي رستم

السلس عشر من شهر يناير (كانون الثاني) كان موعدا لمناقشة رسالة دكتوراه عن السينما في جامعة السوربون الجديدة.

مقدم الرسالة هو خميس خياطي - شاب تونسي يعمل محاضرا في الجامعة نفسها لمدة السينما وكذلك لغة الترجمة في ترويس اللغة العربية للجانب. وهو نائب رئيس المجلس العالي للسينما والتلفزيون باليونيسكو وموضوع الرسالة هو المسح القومي والاجتماعي في افلام صلاح ابوسيف المخرج المصري المعروف برائد السينما الواقعية اما لجنة التحكيم فتألفت من اربعة اساتذة ثلاثة منهم عرب رئيس لجنة التحكيم محمد اركون مدير قسم الدراسات العربية والاسلامية في جامعة السوربون الجديدة.

نذى طوميش اساتذة الادب العربي في الجامعة نفسها الطاهر الشريعة مدير البرامج الثقافية للوكالة العامة للتعاون الثقافي والتقني.

وانريكو كوني هو استاذ سابق في جامعة روما، اما الآن فهو استاذ في جامعة (باريس ١٠) ويشغل منصب رئيس المجلس العالي للسينما والتلفزيون باليونيسكو.

دخلت صالة جريبان في الموعد المحدد يجلسني شعوران متناقضان اولهما الشعور بالسعادة لان شيا عريبا يقدم رسالة دكتوراه في السينما العربية وعن مخرج عربي في جامعة السوربون هذا يعني اننا نملك سينما عربية جيدة تستحق البحث والدراسة وتأتيها الشعوب والفكر والحسرة لان معظم لجنة التحكيم تألفت من اساتذة عرب وهذا يعني ان في الوطن العربي - الاسمي بالعالم الثالث - امكانيات تضاهي امكانيات وطاقات العالم المتقدم اذا لم تتجوز، وهذا الحسرة والفضة لان هذه الطاقات يستفيد منها العالم المتطور وقد تكون احوال اليها في العالم العربي، وهذا سائرنا هذه الفضة بداخل لاعود الى الرسالة التي استمر النقاش فيها مدة ثلاث ساعات شارك فيها المخرج صلاح ابوسيف - وقد حضر الى باريس خصيصا لذلك - وبعدها نال خميس خياطي شهادة الدكتوراه بمرتبة جيد جدا. وكان لنا معه هذا الحوار.

■ ما الذي جعلك تختار السينما موضوعا لرسالتك في الدكتوراه؟

■ ببساطة، حبني للسينما ومنها هذا الحب يعود الى سنوات، فقد عشت في قرية حتى سن السادسة عشرة لم ار خلالها الا الافلام الداعية التي كانت تعرضها الحكومة التونسية في الريف، وبعدها ذهبت الى مدينة في احدى المحافظات لتابع دراستي في مدرسة داخلية ويوم العطلة كنت اذهب الى السينما بدلا من الزهرة في الصقيع شتاء والحرارة المصيبة صيفا.. وقتها عرفت بان هناك سينما عربية وسينما اجنبية غير التي كنا نراها، وبعدها ذهبت الى تونس كمدرس ابتدائي وذهبت نادي السينما.

■ نوداي السينما بدات ابحث مع بعض الزملاء عن مواد مكتوبة عن السينما العربية لكي تقدم للافلام التي سوف تعرضها ومن ثم ناقشنا ومع الاسف ان نكن نجد ان ما كتب في الكواكب والمصور من معلومات عن بعض المخرجين، ومن هذا البحث الذي بدأ ببساطة بدات هوايتي وتعلمي بالسينما يزداد مع كل متابعة وعرض ومناقشة.

■ ولذا وقع اختيارك على افلام صلاح ابو سيف تحديدا؟

■ عندما جئت الى باريس كنت افكر بتحضير رسالة عن المخرج الفرنسي جودار الذي قام بثورة في اللغة السينمائية وفجأة وقعت حرب رمضان في ذلك العام ١٩٧٣ وكثير من الاحداث التي جعلتني اعيد النظر في بعض الامور منها ما هي مصلحتي في عمل رسالة عن جودار الذي لا يمكن ان يعبر عن وجهة نظري وثقفتي وبيئتي وتاريخي، وهكذا علمت عن الفكرة. وفكرت بعدها بدراسة مفاهيم مصر المعاصرة من خلال ثلاثة مخرجين هم يوسف شاهين وتوفيق صالح وصلاح ابو سيف. وهنا رجعت ان العمل سيكون صعبا جدا فلأول سنة وعشرون فيلما وصالح ستة افلام ولابي سيف ثمانية وثلاثون فيلما بالإضافة الى ان لكل منهم اسلوبا خاصا به، وهذا فوق طاقتي، وقررت اخيرا ان اختار صلاح ابو سيف لاني كنت قد شاهدت بعض افلامه في تونس منها شباب امراة جعلتني اعيد النظر في تقييم السينما المصرية.

■ وهنا اعترضتني مشكلة جديدة الا وهي عدم وجود اي مصدر للوسائل السمعية البصرية لا في الجامعة العربية ولا في اليونيسكو فقررت ان اقوم بهذا بنفسى فسألت الى مصر ثلاث مرات مكنت في المرة الاولى ثلاثة اشهر امضيتها في مشاهدة الافلام صليحا وفي محاولة التعرف الى الشوارع والناس بعد الظهور للتواصل الى مدى تعبير هذه الافلام عن البيئة المصرية والواقع المصري، كما اشكرتك في كل الجرائد المصرية وبدات اجمع القصص التي تساعدني في عمل ارشيف خاص حول هذا الموضوع، وكذلك بدات اقرا تاريخ

كلمة إعلام

ماذا لو مات التلفزيون أو سقط الفيديو

هل يقتل الفيديو امكانيات التلفزيون في كل بلاد العالم؟ سؤال هام يدور بخلد التلفزيونيين والمنتجين.. والممثلين وشركات المحطات التلفزيونية المختلفة.

ولعل السؤال قابل للكثير من الآراء والتساؤلات ايضا وكذلك التوقعات ان غزو الفيديو يشابه تماما مع غزو التلفزيون للراديو وسحب البساط من تحت اقدام الاذاعات.. المتوقفة عند حدود معينة..

لكن الامر يختلف تماما من بلد لآخر ومن ظرف.. لظرف.. ومن عرض وطلب في بلد.. الى عرض اخر وطلب اخر في بلد اخر. لتأخذ امريكا مثلا..

امريكا بها من المحطات التلفزيونية ما يكثر عدده.. وامريكا منتجة.. لفيديو.. ومنتجة للمواد التي يستهلكها التلفزيون ويستهلكها الفيديو.. ويرغم انها كذلك.. الا ان التلفزيون هو سيد الساحة.. ولم يستطع الفيديو ان يززع ثقة الناس وتعاطفهم مع التلفزيون.. لعدة اسباب..

من اهمها:

ان التلفزيونات.. تتسابق هناك لعرض النماذج اولا بأول.. ثانيا. ان النماذج هناك يخضع للتقييم والتنافس بين المنتج بعضهم البعض.. وبين انتاج المحطات ذاتها..

ثالثا. ان الادارة ادارة مؤسسة او شركة تحكمها ظروف تقديم العمل الجيد او ان تخلق وتصبح في خير كان.. اما.. لانا النامية فان الامر يختلف اختلافا جذريا محطات التلفزيون ترتبط بخطة ثابت واحد.. ولا تخضع لتنافس او محاولة المباشرة بينها وبين المنتج.. وفي الحالتين.. تكون محطات التلفزة هي المحتاجة حتى لاغنية او لبرنامج او لتقنية حتى وان كانت على ما يقال.. سمك.. لين.. تمر هندي.. ثم ان الظروف المحيطة هي التي تقيم النماذج وتقرر نوعا معيناً من الاعمال دون غيرها ولهذا نجد الهروب من التلفزيون الى الامتلاك الخاص للمادة التي لا يراها ولا يمكن ان يراها من خلال الشاشة ومن هنا يسحب الفيديو البساط من تحت اقدام التلفزيون والممثلين.. الموالين بالصورة دون ان يكون لديهم الامكانية والخطورة ليست في هذا ولذا ان فلول مات التلفزيون فان شيئا لن يتغير.. وليسقط الفيديو.. فان شيئا لن يتغير ولكن الذي يتغير.. هو السلوك العام الناتج عن مشاهدة ما لا يعرض في التلفزيون.. واتجاهه اتجاه خاطيء.. غير مطمئن مستقبل النظارة والجيل من النشء.

حسن التركي

المصارعة



المصارعة الحرة

نقل احدهم على برامج التلفزيون قلنا: افضلها المصارعة ثم تأتي في الدرجة الثانية المصارعة ونأتي في الدرجة الثالثة المصارعة.. والمعروف عن صليحنا ان عواميد المصارعة فقط وهو يراها باكثر من عين.. وقد طالب بتعديل وقتها مادامت ناجحة.

بسم الله الرحمن الرحيم

«كل نفس ذائقة الموت» وانما توفونهم يوم القيامة فمنه نرجع عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الزور»

بسم الله الرحمن الرحيم

يقدم اينما عبد الله بن سعد بن عبد الله الجبيري عن اخي من اساهم في وفاة والدهم.. سواء حضورا او غائبا.. بجزالة الشكر وعظيم الامتنان ويسألون الله ان يورثي الجميع مكرها في عزهم.

ويطلبون من الله عز وجل ان يورثيهم وارثا لهم في الدنيا والآخرة في بركة مصرقة بالقويحة او في الرابح..

٤٠٥١٦٤ منزله جبرين به رشيد اوزنا مانه عند احديهم الاتصال بانه سعد في مستشفى القويحة المركزي.

والله اعلم ولا اله الا هو

تنويه

نسير الى الاعلان الخاص بالميزانية العمومية لشركة استحت القصيم الصادر بجريدة الجزيرة العدد ٣٤٧٥ بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٥ هـ الموافق ١٩٨٢/٢/١٠ م صفحة (٢٧) ونفيد بأنه قد حصل خطأ في بند رصيد الأصول البائدة " آلات ومعدات المحاجر " والرقم الصحيح هو ٢٧٦٩٦٦ ريال سعودي.

وليس كما نشر في العدد المذكور.. ولذا جرى التنويه

تعاون قادم بين اعلام ومجلة الاذاعة والتلفزيون في تونس

■ اسندت رئاسة تحرير مجلة الاذاعة والتلفزة التونسية للاذاعي صالح جغام وقد ظهرت في ثوب جديد.. هذا وقد تلقت اعلام الجزيرة دعوة لتعاون بين مجلة الاذاعة والتلفزيون التونسية وصحافة الاعلام بالجزيرة وسيظهر هذا التعاون في الايام القادمة من خلال رسائل متبادلة تنشر في وقت واحد حيث يصادف صدور مجلة الاذاعة والتلفزة التونسية.

الاجتماع على انه شوك + شوك

■ اجمع النقاد على ان ورد وشوك كان برنامجا غير متكامل حيث بدا بكل قوته فانهار اخيرا.. ولعل الانهيار جاء نتيجة محاولة التلون كما تعودنا.. والحقيقة ان التجارة شيء والفن شيء اخر على الرغم من وجود سميرة البارودي



صالح جغام



احسان صليق



نعلام للديعاية في الإذاعة والتلفزيون

الباب مفتوح.. للمناقشة..

قصص عالية ومهدي يانسن

روايات عالية.. من البرامج الدسمة التي تقدمها الإذاعة في سهره كل جمعة هذا البرنامج يخرج مهدي يانسن ويقيم في قلبه تعقيل رائع.. الحلقات التي قدمت كانت مثلاً في الإخراج والتفاعل مع المادة المقدمة تمثيلاً واداءً وتصويراً رائعاً. هشام جعولون كان رائعاً في أدواره التي قدمت من أحساس مفرط بالذوق.. هذا البرنامج يمثل طالعاً جديداً للعودة الدراما للإذاعة.

تلفزيون

يقال ان برنامج الرياضة التلفزيوني سيظهر بثوب جديد وبفقرات جديدة وبإخراج جديد محمد الشقاوي سيخرج البرنامج ومحمد الفاسدي .. يربط بين فقراته المدة.. إلى جانب المادة الحالية والعربية ويسموية المادة المحلية التي ستقدم..

أسماء مشهورة

يوالي زكريا شمس الدين التقيت عن المشاهير في التاريخ والعلوم والفنون والأدب ليقدم شخصياتهم في ثلاثين دقيقة أسبوعياً. من خلال برنامج «أسماء مشهورة» الذي يذاع قبل ظهر يوم الأربعاء من كل أسبوع. شخصيات عديدة سيطرقها البرنامج هذا العمل الإذاعي يتعرض بالطبع إلى لهم بصمات وفارقوا الحياة أحياء لتذكراهم.

سبق وطرح هذا الموضوع من خلال صفحات اعلام «الجزيرة» وكتب فيها ردود وآراء متعددة كان آخرها ما كتبه الزميل خالد العمودي. وقد جعلنا الباب مفتوحاً للمناقشة حول الدعاية.. نعم أو.. لا. اليوم نتلقى رسالة من الولايات المتحدة تشترك في ذات الموضوع والرأي للجميع.

القناة الثانية.. هل تفتح الأبواب؟

الإعلان.. وليس الدعاية

قرأت في العدد رقم ٢٤٤٩ الجمعة ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ بعنوان «لا لدعاية في التلفزيون» والرأي للمناقشة فأجبت بأن أكتب اليكم عن هذا الموضوع وأضيف بعضاً من لقطات عن الدعاية في الإذاعة. فمع العلم بأن هذه أول محاولة بالنسبة في الكتابة في الصحف والمجلات، وبما أنني من قراء «الجزيرة» وكذلك عزيزتي الجزيرة المسالمة، فحاول أن أناقش هذا الموضوع في هذه الصحيفة التي هي همة الوصل بين القارئ أو المواطن للمعلومات.. وأنا أوافقك على ذلك. قرأت مقال الأخ خالد العمودي، وأنا أوافقك بالرأي وأريد أن أقرر بعضاً من النقاط التالية: ان للدعاية فوائد كثيرة بالنسبة للمواطن والمستهلك وكذلك للتلفزيون والإذاعة فالتحذير كيف تستخدم الدعاية في التلفزيون والإذاعة:

١- في التلفزيون:

نستخدم الدعاية في المنتجات والخدمات الوطنية وكذلك في الخدمات العامة وفي توعية المواطنين «المرو» الصحة واستعمال الأدوية، المياه

والأندية الأدبية، وعن الكتب الصادرة عنها المؤلفين السعوديين لكي نبعث روح القراءة في عدد كبير من المواطنين وتشجيعاً لكتابنا السعوديين.

٢- في الإذاعة:

نستخدم الدعاية في جميع مذكر اعلام، وكذلك في

المنتجات والصناعات الأجنبية. وأما بالنسبة للفوائد من الدعاية في الإذاعة والتلفزيون فهي:

أولاً: تشجيع الصناعات والمنتجات الوطنية وكذلك تعريف المواطن والأجنبي بالصناعات الوطنية لأنه لا توجد دعاية لهم إلا في الصحف تقريباً وبما أن كثيراً من المواطنين والأجانب لا يقرأون الصحف والمجلات وإنما يشاهدون التلفزيون أو الاستماع إلى الإذاعة فهذا شيء جميل لكي نعرف هؤلاء بالمنتجات والصناعات الوطنية.

ثانياً: وأما الفائدة للتاجر أو المصنع من الدعاية فإن بضاعته أو إنتاجه سوف يندثر من السوق أكثر من المنتجات الأجنبية وتشجع التاجر أو المصنع على بذل مجهوده لكي تكون بضاعته أو إنتاجه دائماً من النوعية الممتازة وموثوقة دائماً في الأسواق.

ثالثاً: ترفع من ميزانية التلفزيون أو الإذاعة وسوف توفر في تحسين وزيادة رواتب العاملين والفنيين إذا علمنا بأن معظم هؤلاء من الشباب السعوديين وهذا فخر لنا جميعاً.

وهذا الاقتراح يمكن عمل محطة أو قنطرة في التلفزيون وجميع تليفزيوناتها من مبلغ الدعاية ولكن تحت الرقابة الإعلامية وتخضع لوزارة الاعلام. وأخيراً فهذا الاقتراح أو الجهد من عني ويمكن أن يكون محملاً بالأخطاء وأرجو أن تجد صداها لدى المسؤولين وكل من يهمل الأمر والاقتراح للنقطة لا فيه النفع والخير لوطني الحبيب تحت قيادة ملكنا وولي عهدنا طلال الله في عمره، والسلام عليكم.

المخترع عياد السوي.. أمريكا
أوكلاهوما سيتي / أوكلاهوما
الولايات المتحدة الأمريكية

بعض الكلام

أجمل من الكلام
الأذن التي تستمع
والعين التي تعبر

تقوية إرسال ثلاث إذاعات يمنية تبث منفصلة

تعزيز وزارة الاعلام اليمنية لتقوية الإرسال الإذاعي الخاص بالمنطقة اليمنية بحيث يشمل المنطقة. والمعروف ان في اليمن ثلاث إذاعات تبث باللغة العربية هي إذاعة صنعاء - إذاعة الحديدة - إذاعة تعز. وجميعها تبث منفصلة وتنتقي في المناسبات وهو جهد حضاري يشمل الإذاعة اليمنية.

تغيير موعد إذاعته الى الساعة والنصف وحتى التاسعة صباحاً



بعد ان بدأت الإذاعة دورتها الإذاعية الجديدة استحدثت برنامج جديد اسمه البرنامج المفتوح. وقد قدم هذا البرنامج مع مطلع الشهر الحالي. وان كان في بدايته بحثاً عن هوية إلا أن أغلب الحلقات كانت جيدة ومسموعة وقد حققت فكرة دمج البرامج وأعطاهما حيوية ونشاطاً زائدين ولا شك ان هذا البرنامج سوف يتابع نشاطه مستقبلاً بحيث تتحقق فكرة البرنامج المفتوح الحقيقية.

وبعد ان عرفت الإذاعة مناسبة هذا البرنامج غيرت موعد إذاعته من السادسة والنصف صباحاً الى الساعة والنصف ويستمر حتى التاسعة وربما يزداد وقته مستقبلاً.

بعض المخرجين والمذيعين يتابعون اعداد الزملاء للبرنامج ليضعوه في قالب جديد حين بدئهم في اعداده وتقديمه ومن ثم يحدث التقييم الحقيقي للبرنامج.

الاسبوع القادم

استديو رقم واحد

في طريقه نجوم الغناء يرحبون بالمشاركة



التي شارك في الحلقات الماضية وقد نجحت حيث كانت بقيادة عبده مزيد الذي كان يعمل بشكل متواصل الحلقات القادمة.. يقول القرن انها ستكون افضل الحلقات بعد مطبوعة المستمعين بغير برنامج «ششمس تطلع خير بين»..

منتخب الإذاعة لكرة القدم يبدأ نشاطه وينازل فريق الأمل

بالذكر بأن منتخب الإذاعة سوف يلعب مع فريق معهد الأمل للصم والبكم وذلك ضمن دوري المؤسسات الحكومية. ومن المعروف بأن منتخب الإذاعة لعب في الاسبوع الماضي مع فريق الكلية الحربية وانتهت المباراة لصالح الكلية الحربية خمسة اهداف مقابل ثلاثة للإذاعة.

الطيش، ٣- سعد خميس، ٤- عبده الكريم العدمي، ٥- سعد مهدي، ٦- منصور المسبحي، ٧- منصور العبيد، ٨- سعد الخريشي، ٩- عبد العزيز الشليل، ١٠- صالح العقل، ١١- محمد الصانع، ١٢- ابراهيم العتيق، ١٣- سليمان القوشى.

هذا ويشرف على الفريق الملاعب المعروف ابراهيم الصقوب، والجدير

دخول الصحف المصرية الى اليمن الشمالي

القاهرة - أ. ف. ب... اشارت مجلة «المصور» المصرية في عددها الصادر أمس إلى أنه بدأ هذا الاسبوع دخول المجلات المصرية إلى جمهورية اليمن الشمالية. كان قرار الحكومة اليمنية قد صدر بدخول المجلات المصرية وأمرام الجمعية منذ اول مارس. وعلم «المصور» ان هناك مباحثات أخرى تجري لدخول المجلات المصرية في دول عربية أخرى شقيقة.



بعثة إذاعية ترافق المنتخب في دورة الخليج



بعد سبعة أيام يبدأ المنتخب خوض مباريات دورة الخليج التي تقام في دولة الامارات العربية الشقيقة. هذا وسيرافق المنتخب بعثات من أجهزة الاعلام صحافة وإذاعة وتلفزيون. هذا وسيرافق المنتخب من الإذاعة بعثة إذاعية تتكون من الإذاعي الرياضي وديمون فريق الإذاعة لكرة القدم ابراهيم الصقوب.. ومن الهندسة محمد العياض وطالب من الهندسة الإذاعية الخارجية لاتصام عمليات النقل الخاصة بالمباريات بالإضافة إلى عمل تغطية إذاعية للأنشطة الثقافية والفنية والاجتماعية في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة.

أجد هوز بعد سنوات



يقود ماجد الشبل إلى البرامج التلفزيونية حيث يقدم في الدورة الجديدة «أجد هوز» وهو برنامج معروف من بدء التلفزيون.. ماجد من القرارات التي يفتخر بها التلفزيون لامتلاكه وخبرته. وقد وضع تنظيم خاص بالبرنامج يجب ان يطرق في البرامج الجماهيرية.. وهي بطاقات الدعوة وترافق تلك البطاقات ان يود الحضور شيء جميل..

الرس قمن لدية معارضة فليقدم الى الاحوال المدنية بالرس خلال شهر من تاريخه

من تلاميذه والله الموفق.

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

إعداد: عبد الله الشميري

من أقوالهم

كم حول أملاك بغيل التمليل
فقال عدل معوج قلله ترول
أزكى الشعر مقلله أزكى الرجائل
وأزود الشعر ما قلله القليل

بن لعبون

مراجعة المجلس إلى جيت روك
منزل تطرب تطرب تطرب
وأي قضاوا منك اللوازم وخلوك
تفرقوا وأنت لا تحصل كل ملاح
كنك سراج البيت للونور شبوك
وأي انقضى السلام حد الربيع طفك

سليمان بن شريم

أبكي ملي ينافس ملاب مليوم
واقن من يبيكي مله مليامي
ماهو على غرو من السق مشوم
على الفيوش متيحين الجاهي
من طالع الخنثي يصير على اللوم
يصير على فرقا الإمل والعامي

مسعود عبد بن هذال

رجل قدا دون بيت القصور
لو غاب واليه ترو الشوف مقصور
تروح منا ملرت بالسيرة
تمس على نور وتصبح على نور

مفرج بن صبري الهراشلي

أعرف ترى مكتبك ما به أشكال
بيجيك لو كل العرب حاسيك
أبضا ترى الدنيا بها كم ختل
للقافة لابد هم صلييك
لاتيدي اسراراك إلى حدك الجال
الي على كتاب بعاني جيك

عبد الله بن سبيل

قلت أخبروني وش لقيتوا من العيب
قالوا على سلفة رايك تحمي
والعيب هذا من قديم لنا عيب
مستار ليته من خوال وعامي
العيب ترك المعرض بالواجب
والا الرقيق بفرقه ملاهي

عبد العلي بن رشيد

يائس مرافقت خلي على شين
الا على وضوح النقا في دروبه
حلفت دين والحق الدين بدين
مفلس من لا طريف عجوبه
أرجيه رجوى إلى عياله مغيين
يرجى سلامتهم وخير لغوبه
مع العرب فيهم نجوس وشياطين
من مرهم لو هو برى مقوبه

صقر النضاي

الشعر الشعبي وغيره من الفنون الشعبية مرت في أول نهضتنا الحديثة بشيء من الركود والجمود فقد انتقل أبناؤنا وأجدادنا إلى رحمة الله وهم العارفون لأصولها، ورووعها وأنصرف شبيبتها إلى التحصيل العلمي، ومشاعل الحياة الأخرى وتشتت ببعض هذه الفنون أناس يربى لهم بالعرفان ولا بالذوق ولكنهم محترفون مرتزقة يسبونون إلى الفن أكثر من مياشوقون إليه، واستمروا في الإساءة إلى فنوننا وأعزما في نفوسنا = العرضة النجدية = ذلك التقليد المتوارث لشدة هم المواطن وحملهم.
وكان للعرضة النجدية لباس خاص ولباقات موحدة وحركات متناسقة يطرب لها المشاهد والسامع حتى أن بعض المتذوقين ينفعلون فيفسون أنفسهم في غمرة الانفعال والحمل إذا كان هناك انسجام في الإيقاع والحركة.
ولن نأخذ مثالي في هذا من الشخصيات الكبيرة المعروفة فهؤلاء كثيرون وليس غريبا عليهم الذوق السليم.
ولكن المثل على هذا الذوق سوف يكون من شخصيه بسيطة جدا، تلك هي منصرة، منصرة هذه هي امرأة سوداء تخدم في بيوت أهالي المنطقة، وكان الأبن في ذلك الوقت وقيل توحيد جلالة المغفور له الملك عبد العزيز لأجزاء هذه المملكة الرجعية الواسعة، كان الأبن غي متوفي وكانت الأسوار في كل مدينة تغلق بعد غروب الشمس، وأبديتها كما هو معروف ومقصودها بالفضل حياقي يتم عن شجاعتهم وتحفزهم للدفاع عن أهلهم وممتلكاتهم.
وكانت النساء يتفرعن على هؤلاء الذين يرفضون ومن في أسطح المنازل ومن يهين منصرة، ولكنها ما أن تحس بنشاز

في صوت، أو اختلال في حركة الأوتار إلى الميدان - لاصلاح ذلك النشاز أو الخل.
ومما يروى عنها أنها كانت ذات مرة تنفر على الرافضين وإذا بشخص يدعى سدر، كان مديد القامة، وسيم الطلعة يجيد الحركة على إيقاع الطبول أجادة تامة وهو في وسط الصف ولكن كان في صوته نشاز بين الأصوات. وكان أيضا هناك ضيف من البلدية وكان شاعرا وعندما طرب للثناء والرافض لم يتملك نفسه من الطرب والحمل فقام إلى الصوف ليقلنها شيئا من شعره وكان شعره جيدا أطرب الحاضرين فزاد طرب البدوي وبدأ يتراقص على إيقاع الطبول وهو لا يحسن الرقص. وعلى هذين النشازين من جدري. ومن البدوي نزلت منصرة. وهي ترقص ماشية إلى الميدان في حمل من غصن.
فأنت إلى سدر. وبيت على كتفه وقالت له - أنت يا سدر لاتغن، واتجهت إلى البدوي وقالت له شبيب زين عفاك الله والحضر يكافوك الريحان، فظل بدر يتمايل في الصف دون صوت وظل البدوي ينشد بدون رقص. وظلت منصرة في وسط الميدان ترقص بحمل وتقف من صف إلى صف وكلها عيون وفزان كي يحدث أي نشاز فينبذ ذلك الاهتمام بفنوننا وأهملنا اليوم. المشرافون على هذه الفنون هم أجهل الناس بها بل هم أجهل بها ممن يشرفون عليهم.
أهالي الدرعية وعموم مدن نجد يحسنون العرضة النجدية ويجيدونها ويضعفون معها. ولكن من الأفضل أن تكون الملابس متماثلة وكل يعرف مكانه المنصب، فالسبعة. وهم الذين يرفضون داخل الميدان يجب أن لا ينزل لها إلا من يجيدون الحركات أجادة تامة وأن تكون حركتهم واحدة بقيادة واحد منهم ينظرون إلى حركته ويتحركون معه والقائد عادة لا يتحرك إلا مع حركة أهل «الثلة». وهم أهل الطبول الذين في الوسط.

قاموس التراث

الفترو



الفرق بين الفترو والفترو هو أن الفترو هو الفترو وهو عبارة عن خزان صغير للماء.
حيث لم يكن يوجد في المنازل فيما سبق شبكات مياه كما هو الآن. لذلك كان هذا «الفر» يوجد في كل بيت لغرض وضع الماء فيه وهو لا يتسع لأكثر من ثلثي إناء. في ثلاث ثلثات فقط وهذه الثمينة من الماء تكفي الأسرة لمدة يوم كامل فإين فرق الاستهلاك في الماء بين السابق وفي وقتنا الحاضر أنه كما يقول المثل - ال زمن المذ - أن استهلاك الأسرة في ذلك الوقت يوم كامل يستهلكه الفرد منا في غسل وجهه في أيامنا هذه لأنه يفتح «الصنوبر» ولا يذبل أي مجهود في وصول الماء إليه، أما في السابق فكان الماء يباح من الدلاء وينقل على الرؤوس في قور يسعونها المساء أو تنقل بواسطة القرب أو زلات التند فسبحان مبدل الأحوال.

أسمية شعرية

في مساء يوم الاثنين الماضي أقامة كلية الملك عبد العزيز الحربية «أسمية شعرية شعبية» دعت إليها كل من الشعراء عبد الله عبد الرحمن السلوم، والحسين بن حمد الحربي، ومحرر هذه الصفحة وقد كانت أسمية شيقة تركت انطباعا طيبا في نفوس الحاضرين، وقد شارك كل شاعر بمجموعة من قصائده وفي أغراض متعددة من غزل واجتماعيات وكأية مما شد جمهور الأسمية إلى الشعراء طوال الوقت.

يازين

يازين يا فلي توفك جديدي
سبحان من صورك يا فلي
ما هو حق يلفي الفريدي
أقول أنا باموت وتقول وش علة
وشلون لو ترجع لنا من جديدي
كان أمك البصره وانحن ويغدا
أنا الذي طرفت الاعيان بيدي
وأنت الذي يلعب سموك صيد
لاصرت ياسيد الغداير سيدي
كسبت ميه بافنيه عند الأجواد
يا غرسن من بين هيب الجرودي
ماتكز الخوم مع الملح والزاد
يازين جيك في ضميري يزيدي
يا من هيب عيكة على الخد ورد
من فضلك لو كلمتن في البريدي
تظلي لهب قلبين عليه العناء زاد
يا علقب نقي منك راكي سيدي
ياوم أنت نكر من مداغيش الاولاد
يا بو عبيد الفزع لنا يا ضيبي
صبرت عشر سنين والصبر مفاك
كني هيلان ريطوه بجديدي
ملخير لين قد تهيت برقك
محمد فلاح الرومي

نصيح مناشي في النقد

فلما ما رفعوا الطبول رفع الرافضون السيوف وإذا ما أروا الطبول أروا السيوف وإذا ما انقلبوا إلى الخلف انقلب الرافضون معهم، وهكذا تكون الحركات متناسقة نخرج منها بلوحة فنية بديعة.
فنوننا اليوم تسجل تلفزيونيا، وإذاعيا، وأحيانا القديمة سوف تعرف ذوقنا من خلالها فهل نقبل أن نورثهم فنونا وأنشعرا مشوهة، لا اعتقد أن مخلصا لوطنه وأهله يقبل ذلك.
وترى بعض التسجيلات طلسامري - في التلفزيون وهي للأسف ليست من الفن في شيء، أنها في الواقع «مهازل» تؤذيها مجموعات ليست في بعضهم ذرة من ذوق. أحدهم منحذ إلى الخلف والأخر جبهته في التراب وأخر يميل شمالا والذي بجانبه يميل يمينا وأخر يلعب بالسيف أو بخشبة في يده ومتى كان السيف يلعب به في «السامري» وأكترهم حملسا - والسامري ليس فيه حملس - يرقص متشجعا فأي ذوق هذا، وأي مخرج يقبل بعمل هذه الحركات الساذجة. المخرج في اعتقادي يجب أن يكون ملما للمعاكلا ومتذوقا تذوقا سليما للمادة التي يقوم بإخراجها لا أن يكون مسجلا فقط للمادة دون إدراك الصواب والخطأ.
شاهدنا بعض الفولاح من سامري، أهل «عنيزة» وفيه الذوق كل الذوق، وفيه الأداء الجيد وهذه الواتق من أنفسهم، يؤدونه بانسجام جماعي وبحركة واحدة قلوبهم «النحية» والاحترام، وعلى غيرهم أن يحذو حذوهم أو يكفوا عن تشويه فنوننا.
من يسبق أن فرقة بكلمها ويقومها دعي يدعي الشعر شامدت لها سامرية ضمن من شاهدها في التلفزيون وقد خلطوا بين قصيدتين وحسبوا قصيدة واحدة لأن القافية في العجز متشابهة ولم يدركوا أنها في المصدر مختلفة فلم يكن بين أفراد الفرقة وهم أكثر من ثلاثين فردا من لديه شيء من الذوق

ودي بشوقك

ودي بشوقك داييم يا حبيبي
ودي بحمري يتنهي بين أيديك
أنت قلبي يا حبيبي طيبي
وأنت الذي قلبي يودك ويغليك
أنت الأمل وأنت الرجاء والنعيم
وأنت هوى قلبي عسى الله يخليه
ماودي أنك عن عيني نثيبي
يا اللي عليه زايدين في تغليك
أيك جنبي يا حبيبي فربي
أيك فربي داييم مثل طارق
«محمد عبد الله»



منصور حال البلس دون المحيين
بانه يا منصور كيف السواتي
كيف الزمن يقوى على فراق قلبي
الله جمع ما بينهم بالحياتي
مقدر على فراقه وقفي متحدين
خوني من إسماء لنا مقلاتي
أغليه من قلبي وهو مثل يغلي
ما يسمع البوال العذل من غلاتي
عاشت خلي غيرة أسن الزاين
مالي بغيره من جميع البناتي
محمد الفهد

شفي وشوقي

لو كان شرع الحب طب وتخير
شفي وشوقي يلهي سيد الجور
لو بيتقير شي هي متقير
المس مس من كل زوايا تدوير
عمهجة عن كل زوايا تدوير
مليان لاصحن زوايا منها أو شرو
ماهي من اللي بالشرور تدوير
من منزل ياخوي بالسر مشهور
أنا أشهد أن الفكر فيها تدوير
لاحيث أعسل القلب مايلوع الشور
فيها جمل وتو عزمه صغير
ما أحل الجمل وصاحبه يوم مستور
ير رائيه مثل بدر القصور
ليتي قريين له واجبي يمه زور
أوليتي بالعمر توي صغير
ما أحد يتعجب لاني داخل الدور
أحاولت أحكيها وعني تدوير
صالي شرابي عليها صلب تدوير
بشكي عليك الحل كوك تدوير
قلبي من الظلمة تلت على الدور
وتنقد لشوك اللي بجبهه مسير
من حبه اللي ملحصل له معه دور
والا انفسا مع ما في متغير
كود الفلك يندار وأصير سرور
[أنتي مرات]

((طار طارق))

بسي عزيزة لاندور عناية
ياحكي عن حبنا طار طارق
يا لي غرامك صار شبه العنابة
متشاكل لبيد على اللي يناديك
مدام لازم للديانة نهاية
ساعة جيتنا ترى القلب جايك
وقت قضيت معك فيه الكفاية
ألمحت لاقى لك حبيب مصليك
ذلك مع أحبايك وأنا الله معايه
ذلك مع اللي كلمتك له بليدك
مجبور أنا اكسب في غرامك واية
أخاف بوقع وأصحن بين أيديك
يصير مثلي تم ينشر دغايه
فيها بين أسك وتعرف أهليك
وأنه يلو الله منحتني عزايه
أصبح تالي الليل يمسك وأنورك
فهد محمد الصنعاوي



نبي ننصح قبل نفضح

يأين مزيد - قولك صليب
سهمك حطم
أصبت حين الحقيقة
وبيوتك حلوة
في خلق الله عي جاهل
غني ولايس
عنده عاير يجرها
مؤله - كبر
وهو ساكن في خرابه
أو صندوق من لحيانه
وعنده تكلي بالجملة
وقلاييك
مخضه من كثره
وشحيع على بزانه
نفسه محرومه من كسبه
وعينه بجوده مرضانه
مغبر ينظر خلق الله
وده يكلمهم
يقضب هذا ويشهد هذا
ويقسم عياله جوعانه
أزعل كلين بفعله
ويطيق البيت بسكانه
في الليل يسير بالليل
وسير الصبح بجوانه
قل الحيا وأصبح يركض
لن أنه قطع حديانه
شيشيه مرقع وشكل
يشيله من برعانه
بيبه أسرع له في ركضه
قبل رجليه حفيانه
من وزارة في وزارة
منه الدواير مشدانه
هذا مخوض - ودي منحه
وذلك مخض، ورعانه
واصل المسجد يودنيهم
جسكونه - معه تلفانه
ولي وسط السوق يرضها
على التاجر في مكانه
ولس من اللي تقدم
شحن ينظير
عبد الله الشميري

القصيدة التالية بحث بها الشاعر المعروف براهيم بن زيد المزي، إلى هذه الصفحة لنشرها بها لأنها ذات غرض طبي ومهدف نيل فيها إشارة إلى بعض أركان الدين يتسارون ويؤذون خلق الله بمطالهم التي لاتتمتع مع أن أحوالهم المادية جيدة وأمكاناتهم لاتجمل لهم عثر في النسل، ولكنها الطباع السيئة والنفس الشقية هي التي تجعلهم يقبلون بهذا الذل والمهانة.
ولاترى النفس إلا تجسلا
نيلك دهر لوجفك خليل
الرجل يتجمل ويبيع كلما لديه ليكره ضيفه أو يستكين أو يكره ليله مع نهاده ليكون رجلا بمعنى الكلمة وهؤلاء وهم أغنياء يسكنون دماء وجروهم في السؤال والألحاح اعادنا الله وأياكم من ذل السؤال وبعد أن قرات قصيدة الشاعر المزي أعجبني هدفه وغرضه من القصيدة فطفت عليها بالآيات التي تليها -
خطو الرجل قل يكافي
قلبه وعينه عيانه
من يصيح بين الدواير
كنه مخربش - مهلانه
يطلق هذا ويصيح هذا
وجيويه داييم طيانه
كل أصغر له عروضة
تقل عنده له أمانة
ولو مله حقد صاب
هذا طبعه من أوانه
أقهر هذا بالي خلفه
بأ كل يبيبه ويلسائه
كربه ومكره وبمه
القل من دم - الحمنائه.
وهو يزعم أنه يفهم
وهو صفر مله خاله
يلجأه باصروني شانه
ود هذا يقصر قيده
لاينع في حوله
أخاف يهدي من حوله
والبيبة تصيح خويله
نبي ننصح قبل نفضح
لعله يحذر شيطانه



قبل أيام انتقل إلى رحمة الله سمو الأمير فهد بن محمد بن عبد الرحمن تقعد الله بواسع رحمته ووسع جناحه.. وهذا الشاعر / عزيز بن شجاع الشاوي قد بحث لهذه الصفحة بالبرقية التالية:
مرحوم يا بحر الندى طيب السلس
وقدت الصعوبه يا تردى عزومه
مشيه ستود وللمدى ما بعد داس
له في ضوابط المراقب هومه
فهد فهد في كل واجب صعب راس
قسم الرجولة والوفاء من قسمه
من لابة في كل وقت محضومه
ان كان تغفر باصلا جملة النكس
تغفر بكم والضد تلطم خضومه
فهد لفصل الجد والمجد غراس
عزا لريحه عن لوافج سمومه
سيف تطير ضريحه تقطع الراس
ونفسه على كل الضعفاي رحومه
ابن الذي يأخذ على الخيل مرواس
محمد أليجا المفاييب حومه
يتنني جواده يوم الارتاق بياس
من دون نجد ليأبها الضدومه
راس تسلسل من طويلاات الأرواس
أثت براجميه وحقق حلومه
عسى لهم في جنة الخلد مجالس
بحسنك يا فراق ليله ويومه
وعسى الخلف بالي بهم يرفع الباس
بسالي لهم في كل ميدان قومه

تنويه

في صفحة سابقة وتحت زاوية «من التراث الشعبي» للوطن العربي - وردت الآيات التالية على أنها من الشعر اللبناني:
ياديرتي مالك علينا لوم
لاتعجبني لومك على من خاز
خذنا عن السلم القديم سلوم
كل قضى دينه من الديان
وقد وردنا تصحيح من الأخوين الكريم - علي بن محمد العمري - ومحمد بن براهيم البطالاني - على أن هذه الآيات للشاعر الكبير - علي الخياط - وهذا الشاعر من شعراء عنيزة المجيديين والآيات من قصيدة طويلة أورد بعضها الشيخ - محمد بن ناصر العبودي - في المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية الجزء الرابع صفحة ١٧٣٤ و١٧٣٥ ومنها:
جنتي تخطلي ما عليها لوم
تسحب بياب الفز والقيلاز
تبكي وتدمر دمعها بكوم
مز فوو خد كنه الرمار
«ياديرتي مالك علينا لوم
لاتعجبني لومك على من خاز
خذنا عن السلد القديم سلود
كل قصى دينه من الديان
وبدر نسكر ونقر لالأخوير العمري - والبطالاني اهتمامها وحرصهما على أرجاء الحق إلى مصابه.

النفط.. هل هو منعطف حاسم؟



عبدالله بن عبدالمطلب

وهكذا نجد أن دولاً كبريطانيا والمكسيك ومصر وغيرها تكتفي ذاتياً أولاً ثم تدخل ثانياً في مجال التصدير.

ويقال، وليست لدى أدلة يقينية على ذلك، أن الشركات البترولية الغربية العاملة في مجال البحث عن النفط، وهي شركات احتكارية قليلة العدد جداً، تعرف أين يكمن البترول في العالم، ولكنها تسير في نهج اكتشافه على خطة مدروسة تراعي فيها العوامل والظروف السياسية. فإذا كان البترول في مصر، مثلاً، وكانت حكومة مصر معادية للغرب، فإن الشركات لا تقبل عن اكتشافها، وإنما تبقىها سرا ريثما يتعدل الوضع السياسي، وتبرز ظروف نفطية عالمية تضطرها إلى إعلان هذه الاكتشافات والبدء في استثمار الأبار الجديدة.

ولئن صح هذا فإن الدول الغربية تكون قد ملكت في يدها سلاحاً جباراً تضغط به سياسياً على أعدائها، وتكافئ به أصدقائها، وتنسك به موازين القوة البترولية العالمية ولو من وراء ستار.

= الآثار السياسية =

ومن المفيد، ونحن نناقش هذا الموضوع فيما بيننا، أن نضيف إلى ما قلناه بعض الآثار السياسية المترتبة على الوضع النفطي الجديد.

والذي يبدو لنا أن الدول الصناعية المتقدمة، وهي ذاتها قوى كبرى لها اتجاهات سياسية تريد أن تزكيتها في العلم كله، وقد سعت إلى استحداث الوضع النفطي الحالي تريد أن تصل إلى واحدة من اثنتين

أولاهما: أن تضطر الدول البترولية، وعينها في هذا الدول العربية من منظمة أوبك بالذات، إلى خفض الإنتاج لوقف التدهور في أسعار البترول. ويعرف أن الدول المنتجة للبترول لا تستطيع أن تخفض الإنتاج دون مستوى معين والا عجزت عن الوفاء باحتياجاتها الأساسية في ظروف يبلغ التضخم العالمي أوجه، وتزداد فيه أسعار السلع والخدمات إلى حد فاحش.

والذي نعتقد أنه وسيلة الدول الصناعية للبقاء على الإنتاج البترولي في مستوى لا يضر بحاجاتها من النفط هي أن تستمر في انتهاج سياسة سرعية للسلع والخدمات تدفع الدول البترولية إلى عدم خفض إنتاجها دون هذا المستوى ذاته.

وبالإضافة إلى ذلك فإن الدول الصناعية، التي هي قوى سياسية كبرى، تحقق هدفاً سياسياً مهماً بالنسبة لها، وهو أن تحرم الدول البترولية من لعب دور سياسي موسع عن طريق التأثير السلبي في سوق النفط أو عن طريق القدرة المتصاعدة على المساعدة الخارجية، أو على تمويل شراء السلاح لها

ولعل الدول المتقدمة إلى الأوبك والتي كانت تزايد باستمرار لرفع أسعار النفط تدرك الآن بعد نظر الدول المعتدلة والتي كانت تدرك سلفاً أن الضغط على الدول الصناعية بأسعار غير متضبطة سوف يسرع بخطة بديلة لمواجهة هذه العملية يكون من شأنها الإضرار بالوضع النفطي العالمي بصفة عامة.

وقد يكون من المفيد أن نلاحظ هنا، أن هذه الدول المزايذة على الأسعار هي الآن أسرع دول الأوبك إلى خفض أسعارها... والفائدة التي نتجها من ذلك هو أن المواقف غير المدروسة تؤدي إلى نتائج عكسية، وأنه إذا كان النفط سلعة استراتيجية فإن أية سياسة تقصير ينتجها أو سرعه لابد أن تكون، بالمثل، استراتيجية أي لا تقوم على أسس المصلحة العاجلة والمؤقتة وحدها. ثانياً: نجحت الدول الصناعية في إيجاد بدائل للبترول كطاقة مما أدى إلى مزيد من الوفرة في استهلاكه، وإلى تخفيف الاندفاع نحوه كعنصر وحيد لا بد من له. وعلى رأس هذه البدائل الفحم والطاقة الهوائية والنووية. وما يقال، في هذا الصدد، أن دولة كفرنسا تنتج الآن ما يعادل نصف حاجتها من الطاقة عن طريق بدائل للنفط وهو أمر له مثيل في دول أوروبية أخرى، كما أن ثمة محاولات لرفع نسبة الطاقة المستخرجة من البدائل فوق هذا المعدل المشار إليه آنفاً.

وبالطبع فإن الضغط بالحركة الصهيونية للأسعار هو الذي حفز عملية البحث عن البدائل. ومن نقلة القول أن النفط اكتسب أهميته ودوره المتزايد من حقيقة أنه هو الانظف والأرخص مما جعل الاتجاه إليه أساسياً والاستهلاك له علماً... والبداهة أنه إذا ما فقد ميزة الرخص أساساً فإن المقارنة بينه وبين المصادر الأخرى لابد أن تتعد، ولغير مصلحته، ومن ثم يجري التخلي عنه تدريجياً، أو الحد، على الأقل، من الاعتماد الكلي عليه كما كان الحال خلال العقود المنصرمة.

ثالثاً: وفي الوقت الذي الرمت فيه الدول الصناعية نفسها خلال مؤتمراتها المتكررة، بالقوف في الاستهلاك، ونجحت خلاله أيضاً في إيجاد بدائل ينسب معقولة جداً، ولخذه في التزايد، فإن الحظ حلفها كذلك في مجال الاكتشافات البترولية الجديدة مما حول بعض الدول من مجال الاستهلاك، أي من عنصر ضاغط على السوق لصالح رفع الأسعار، إلى مجال الاكتفاء، على أقل تقدير، في التصدير لكمية إضافية من النفط العالمي في بعض الأحيان، وهو ما يشكل ضغطاً على الأسعار في اتجاه الهبوط.

وغني عن القول أن الشركات الغربية هي التي تمسك بيدها مفتاح هذه الاكتشافات، ولابد أن تكون الحكومات الغربية وراء عملية الإسراع بظهور هذه الاكتشافات الجديدة، وهي كلها خارج نطاق الأوبك، للضغط بالموجودات النفطية الجديدة على السوق العالمية، وعلى موقف دول الأوبك بالذات.

= العوامل الضاغطة =

وبالطبع فإن هذا الاضطراب الهائل الذي تشهده السوق النفطية، حرة كانت أو رسمية، يعتبر نعمة كبرى بالنسبة للدول المستهلكة، وعلى رأسها الدول الصناعية المتقدمة، فكيف تم الوصول إلى هذا الوضع الذي يتميز بوفرة المعروض وبتدهور الأسعار...؟

نعتقد أن هذا الوضع يمكن رده إلى مجموعة من العوامل نذكر منها مايلي: أولاً: الوفرة الذي استطاعت كافة الدول، وخاصة الدول الصناعية المتقدمة، أن تحققه في استهلاك النفط خلال الفترة الأخيرة وبعد سلسلة قراراتها التي اتخذتها في مؤتمراتها السنوية اعتباراً من عام ١٩٧٧. لقد كانت أسعار النفط الآخذة في الارتفاع الحزوني منذ عام ١٩٧٤ تشكل تحدياً مريعاً للدول الصناعية المتقدمة، ومع أن هذه الدول حاولت، في المدى القصير، التأثير على مواقف الدول المنتجة للنفط، وعلى رأسها دول الأوبك، ودفعها إلى ضبط ارتفاع الأسعار لضغوط سياسية واقتصادية مدروسة، إلا أن محاولاتها الأساسية كانت متجهة إلى الحد من الاستهلاك للضغط على الأسعار في اتجاه هابط.

وإذا تذكرنا أن ضغوط الدول الصناعية المستهلكة على الدول المنتجة للنفط كانت تنحصر، سياسياً، في اتهام هذه الدول الأخيرة بعدم مراعاة مصالح الدول النامية، كما كانت تنحصر، اقتصادياً، في التعويض برفع أسعار المنتجات الصناعية والخدمات إلى مستويات فاحشة، فإننا يمكن أن نقول أن هذه الدول الصناعية فشلت في هذه الضغوط مما أدى إلى ارتفاع مستمر في الأسعار برغم المواقف المعتدلة، والبعيدة النظر، للمملكة.

لقد نجحت الدول المنتجة في تفادي الإحراج السياسي الذي حاولت الدول المستهلكة المتقدمة صنعا أن تسببه لها في العالم النامي الفقير عن طريق إنشاء صندوق لمساعدة هذا العالم وتعويضه عن الزيادة الكبيرة في الأسعار. كما أن الدول المنتجة لم تجد أية نية ضالقة من الدول الصناعية إلى تخفيض أسعار المنتجات الصناعية والخدمات إذا ما قررت هي تخفيض أسعار البترول، وهو الأمر الذي أدى إلى فشل الربط بين أسعار النفط وأسعار المنتجات الصناعية والخدمات فذهب كل فريق من طرفي المعادلة إلى فرض أسعاره الملائمة له على ضوء التضخم الحاصل، وغير المضبط. ولذلك فإنه يمكن القول أن خفض الاستهلاك من جانب الدول الصناعية كان هو العامل الأشد حسماً في تحقيق الوفرة النفطية، ومن ثم الانخفاض الملحوظ، والمستمر، في الأسعار البترولية وحدها دون أن يقابل ذلك أي خفض في أسعار السلع والخدمات، وهو ما يشكل خسارة بغير مقابل للدول المنتجة. وقد نضيف أن الركود الاقتصادي الحالي في الغرب هو من العوامل التي ساعدت على الحد من الاستهلاك.

تشهد سوق النفط منذ فترة وضعها يمكن أن يقال أنه جديد لم يالف العلم مثله منذ بداية حركة قفز أسعاره صعوداً اعتباراً من حرب أكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣. ويتمثل الوضع الجديد في ثلاثة أمور محددة: أولاً: وجود فائض في السوق الحرة للنفط (نوتروم) يكاد يشبه التخممة بعد أن ظلت هذه السوق طوال السنين التي أعقبت حرب رمضان، تعاني من النقص الحاد الذي أدى بالضرورة إلى الارتفاع القافر للأسعار، أو ساعد عليه.

وثانياً: أن هذه التخممة أدت لأول مرة إلى هبوط ملحوظ في أسعار السوق الحرة للنفط وهذا شيء غريب، ولم يكن متوقفاً، بالنسبة لسلعة استراتيجية كالنفط وفي أثناء شتاء قارس يعتبر الأحد والأحد منذ خمسين سنة أو حتى قرن كامل.

وبطبيعة الحال فإن هبوط الأسعار في سوق (نوتروم) أدى إلى أن تعيد الدول، ومن جعلتها منظمة (أوبك) النظر في أسعارها الرسمية المعلنة بناء على الحاج وضغط من المشترين. وكان من جراء هذا أن اضطرت هذه الدول، أو غالبيتها، إلى الإعلان عن تخفيض في أثر تخفيض في أسعار نفطها، والآن فإنها كانت معرضة لفسخ العقود معها. فما الذي يجبر مشترينا على دفع ثمن أعلى للدولة بينما السوق الحر تمده بما يشاء بلساير أقل؟ ولابد أن نذكر أن الكثير من الشركات المتعلمة في النفط والمشتريين له، عدوا في الفترة الأخيرة إلى أن يشترطوا في العقود البرومة مع الدول كهم في مراجعة الأسعار خلال فترة الاعتقاد، مما أعطاهم حرية واسعة في الضغط لخفض الأسعار المتفق عليها خلال فترة سريان العقود نفسها.

وهكذا وجدنا أن دولاً مثل إيران والمكسيك قد خفضتا مرتين، وفي مدة وجيزة، أسعار نفطها الرسمية بحيث وصل سعر بعض الأنواع المنخفضة القيمة إلى خمسة وعشرين دولاراً، وما زالت حركة النزول، بدلاً من الصعود، مستمرة.

وثالثاً: أن هذه التخممة حدثت بينما الإنتاج العالمي، وإنتاج دول (الأوبك) بالذات، قد وصل إلى أدنى مستوياته. والإحصاءات التي لدي نقول أن دول (الأوبك) خفضت إنتاجها اليومي من ثلاثين مليوناً من البراميل إلى عشرين مليوناً فقط أي أن هذا الإنتاج هبط بمعدل الثلث، ومع ذلك فإن الأسعار ما زالت تهبط، ومن بين الدول التي خفضت أسعار نفطها دول تنتمي إلى (الأوبك) والتي هي منظمة أقيمت أساساً لخلق موقف نفطي موحد في مواجهة تلاعب المشترين والشركات الاحتكارية الضاغطة... وهذه إشارة تدل على مدى القلق الذي تحدثه السوق الحرة لدى المنتجين، لأنه إن جاز لدولة مثل المكسيك أن تنتهي للأوبك أن تخفض أسعارها تضحية مع حركة السوق الحرة فإن هذا غير جائز بالنسبة لدول تلزم بسياسة سرعية موحدة.

وإذا حدث هذا فإن أحداثاً سياسية أخرى تتحقق للدول الصناعية باعتبارها قوى سياسية، وتتخلص هذه الأهداف في فقدان البترول لأهميته السياسية بسبب وفرته، وتدهور أسواقه، وعدم اضطراب القوى الكبرى إلى مجاراة أية أهداف سياسية يتوخاها المنتجون الآسيويون له.

على أننا نضيف إلى هذين الأمرين السياسيين أمراً ثالثاً ربما تكون الصهيونية العالمية ساعية له من خلال تأثرها على مواقف الدول الصناعية عموماً. وهذا الأمر الثالث يتمثل في أحداث نوع من رد الفعل الشعبي تجاه أية خطط للتقشف من جانب الدول البترولية. أن شعوب الدول النفطية اعتادت على مستويات للحياة، وأنماط معيشية، لا يمكن التنازل عنها بغير تهديد مدروس يقفاد ردود الفعل الداخلية غير المواتية، كما أن هذه الدول ملتزمة بخطة طموحة للتنمية ليس من السهل التخلي عنها دفعة واحدة.

وقد تستغل الصهيونية العالمية ما توقعه من ردود فعل أما لحاركة الإنظمة التي فتاصبها العداء، وأما لدفع سياساتها الانتاجية في اتجاه أضر أشد ملامسة للمستهلكين مما يقلل من حجم الدور السياسي للبترول إلى حد ملامته والغفلة، ثم نسل في النهاية: هل نحن بهذا الحديث متشائمون أو مباهلون في التناؤم؟

ونجيب: أبداً...!!!

وأما نحن نشير إلى بعض عناصر الموقف القول الفصل فيها.

وكما كانت درايقتنا أفضل بهذه العناصر، ربما يسعى إليه الآخرون، كانت قدرتنا أعظم على أعمال هذه القوة لصالح مطلبنا المشروع...

الاقتصادية منها والسياسية... على حد سواء...



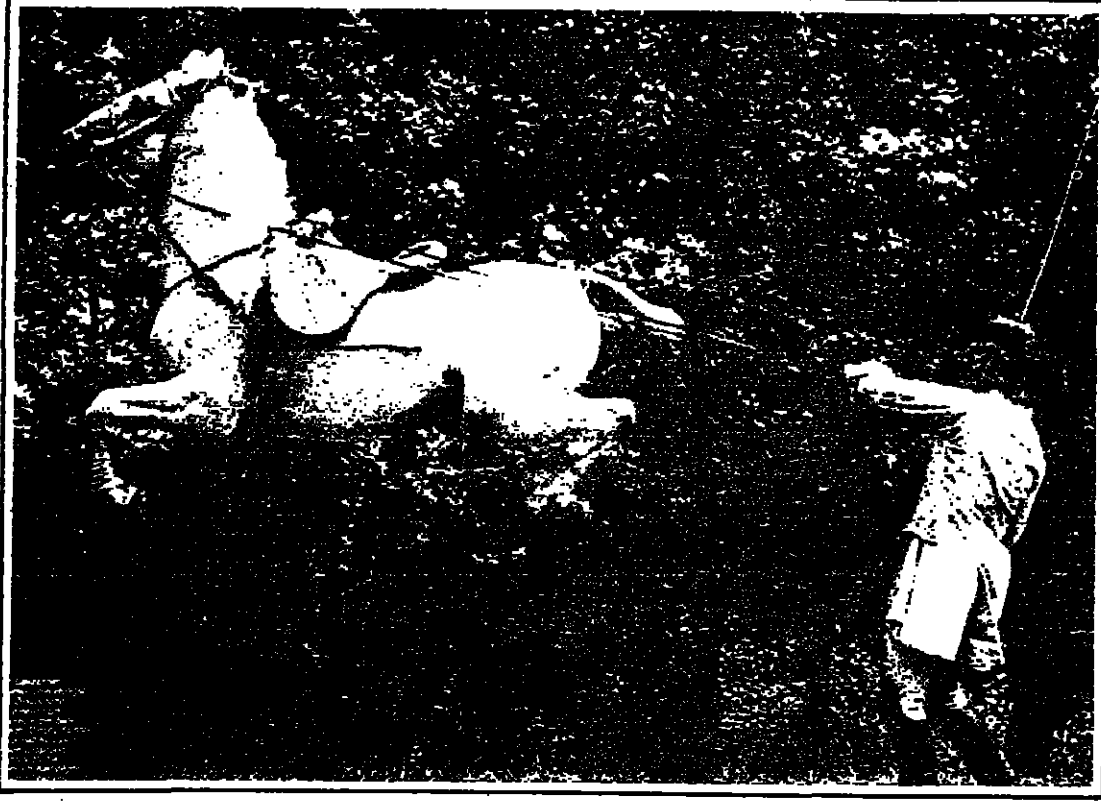
مطلوب حوزتين في جميع أنحاء المملكة
الوكيل الوحيد
في المملكة العربية السعودية

مؤسسة عبد الرحمن السامع والقصاص
البريد المركزي - شارع الأمير فهد - ضاحية النور - الرياض - ١١٥٠ - ص.ب. ١١٥٠
تلفون: ٤٧٨٢٠٠٠ - ٤٧٨٢٠٠١ - ٤٧٨٢٠٠٢ - ٤٧٨٢٠٠٣ - ٤٧٨٢٠٠٤ - ٤٧٨٢٠٠٥ - ٤٧٨٢٠٠٦ - ٤٧٨٢٠٠٧ - ٤٧٨٢٠٠٨ - ٤٧٨٢٠٠٩ - ٤٧٨٢٠١٠ - ٤٧٨٢٠١١ - ٤٧٨٢٠١٢ - ٤٧٨٢٠١٣ - ٤٧٨٢٠١٤ - ٤٧٨٢٠١٥ - ٤٧٨٢٠١٦ - ٤٧٨٢٠١٧ - ٤٧٨٢٠١٨ - ٤٧٨٢٠١٩ - ٤٧٨٢٠٢٠ - ٤٧٨٢٠٢١ - ٤٧٨٢٠٢٢ - ٤٧٨٢٠٢٣ - ٤٧٨٢٠٢٤ - ٤٧٨٢٠٢٥ - ٤٧٨٢٠٢٦ - ٤٧٨٢٠٢٧ - ٤٧٨٢٠٢٨ - ٤٧٨٢٠٢٩ - ٤٧٨٢٠٣٠ - ٤٧٨٢٠٣١ - ٤٧٨٢٠٣٢ - ٤٧٨٢٠٣٣ - ٤٧٨٢٠٣٤ - ٤٧٨٢٠٣٥ - ٤٧٨٢٠٣٦ - ٤٧٨٢٠٣٧ - ٤٧٨٢٠٣٨ - ٤٧٨٢٠٣٩ - ٤٧٨٢٠٤٠ - ٤٧٨٢٠٤١ - ٤٧٨٢٠٤٢ - ٤٧٨٢٠٤٣ - ٤٧٨٢٠٤٤ - ٤٧٨٢٠٤٥ - ٤٧٨٢٠٤٦ - ٤٧٨٢٠٤٧ - ٤٧٨٢٠٤٨ - ٤٧٨٢٠٤٩ - ٤٧٨٢٠٥٠ - ٤٧٨٢٠٥١ - ٤٧٨٢٠٥٢ - ٤٧٨٢٠٥٣ - ٤٧٨٢٠٥٤ - ٤٧٨٢٠٥٥ - ٤٧٨٢٠٥٦ - ٤٧٨٢٠٥٧ - ٤٧٨٢٠٥٨ - ٤٧٨٢٠٥٩ - ٤٧٨٢٠٦٠ - ٤٧٨٢٠٦١ - ٤٧٨٢٠٦٢ - ٤٧٨٢٠٦٣ - ٤٧٨٢٠٦٤ - ٤٧٨٢٠٦٥ - ٤٧٨٢٠٦٦ - ٤٧٨٢٠٦٧ - ٤٧٨٢٠٦٨ - ٤٧٨٢٠٦٩ - ٤٧٨٢٠٧٠ - ٤٧٨٢٠٧١ - ٤٧٨٢٠٧٢ - ٤٧٨٢٠٧٣ - ٤٧٨٢٠٧٤ - ٤٧٨٢٠٧٥ - ٤٧٨٢٠٧٦ - ٤٧٨٢٠٧٧ - ٤٧٨٢٠٧٨ - ٤٧٨٢٠٧٩ - ٤٧٨٢٠٨٠ - ٤٧٨٢٠٨١ - ٤٧٨٢٠٨٢ - ٤٧٨٢٠٨٣ - ٤٧٨٢٠٨٤ - ٤٧٨٢٠٨٥ - ٤٧٨٢٠٨٦ - ٤٧٨٢٠٨٧ - ٤٧٨٢٠٨٨ - ٤٧٨٢٠٨٩ - ٤٧٨٢٠٩٠ - ٤٧٨٢٠٩١ - ٤٧٨٢٠٩٢ - ٤٧٨٢٠٩٣ - ٤٧٨٢٠٩٤ - ٤٧٨٢٠٩٥ - ٤٧٨٢٠٩٦ - ٤٧٨٢٠٩٧ - ٤٧٨٢٠٩٨ - ٤٧٨٢٠٩٩ - ٤٧٨٢٠١٠٠ - ٤٧٨٢٠١٠١ - ٤٧٨٢٠١٠٢ - ٤٧٨٢٠١٠٣ - ٤٧٨٢٠١٠٤ - ٤٧٨٢٠١٠٥ - ٤٧٨٢٠١٠٦ - ٤٧٨٢٠١٠٧ - ٤٧٨٢٠١٠٨ - ٤٧٨٢٠١٠٩ - ٤٧٨٢٠١١٠ - ٤٧٨٢٠١١١ - ٤٧٨٢٠١١٢ - ٤٧٨٢٠١١٣ - ٤٧٨٢٠١١٤ - ٤٧٨٢٠١١٥ - ٤٧٨٢٠١١٦ - ٤٧٨٢٠١١٧ - ٤٧٨٢٠١١٨ - ٤٧٨٢٠١١٩ - ٤٧٨٢٠١٢٠ - ٤٧٨٢٠١٢١ - ٤٧٨٢٠١٢٢ - ٤٧٨٢٠١٢٣ - ٤٧٨٢٠١٢٤ - ٤٧٨٢٠١٢٥ - ٤٧٨٢٠١٢٦ - ٤٧٨٢٠١٢٧ - ٤٧٨٢٠١٢٨ - ٤٧٨٢٠١٢٩ - ٤٧٨٢٠١٣٠ - ٤٧٨٢٠١٣١ - ٤٧٨٢٠١٣٢ - ٤٧٨٢٠١٣٣ - ٤٧٨٢٠١٣٤ - ٤٧٨٢٠١٣٥ - ٤٧٨٢٠١٣٦ - ٤٧٨٢٠١٣٧ - ٤٧٨٢٠١٣٨ - ٤٧٨٢٠١٣٩ - ٤٧٨٢٠١٤٠ - ٤٧٨٢٠١٤١ - ٤٧٨٢٠١٤٢ - ٤٧٨٢٠١٤٣ - ٤٧٨٢٠١٤٤ - ٤٧٨٢٠١٤٥ - ٤٧٨٢٠١٤٦ - ٤٧٨٢٠١٤٧ - ٤٧٨٢٠١٤٨ - ٤٧٨٢٠١٤٩ - ٤٧٨٢٠١٥٠ - ٤٧٨٢٠١٥١ - ٤٧٨٢٠١٥٢ - ٤٧٨٢٠١٥٣ - ٤٧٨٢٠١٥٤ - ٤٧٨٢٠١٥٥ - ٤٧٨٢٠١٥٦ - ٤٧٨٢٠١٥٧ - ٤٧٨٢٠١٥٨ - ٤٧٨٢٠١٥٩ - ٤٧٨٢٠١٦٠ - ٤٧٨٢٠١٦١ - ٤٧٨٢٠١٦٢ - ٤٧٨٢٠١٦٣ - ٤٧٨٢٠١٦٤ - ٤٧٨٢٠١٦٥ - ٤٧٨٢٠١٦٦ - ٤٧٨٢٠١٦٧ - ٤٧٨٢٠١٦٨ - ٤٧٨٢٠١٦٩ - ٤٧٨٢٠١٧٠ - ٤٧٨٢٠١٧١ - ٤٧٨٢٠١٧٢ - ٤٧٨٢٠١٧٣ - ٤٧٨٢٠١٧٤ - ٤٧٨٢٠١٧٥ - ٤٧٨٢٠١٧٦ - ٤٧٨٢٠١٧٧ - ٤٧٨٢٠١٧٨ - ٤٧٨٢٠١٧٩ - ٤٧٨٢٠١٨٠ - ٤٧٨٢٠١٨١ - ٤٧٨٢٠١٨٢ - ٤٧٨٢٠١٨٣ - ٤٧٨٢٠١٨٤ - ٤٧٨٢٠١٨٥ - ٤٧٨٢٠١٨٦ - ٤٧٨٢٠١٨٧ - ٤٧٨٢٠١٨٨ - ٤٧٨٢٠١٨٩ - ٤٧٨٢٠١٩٠ - ٤٧٨٢٠١٩١ - ٤٧٨٢٠١٩٢ - ٤٧٨٢٠١٩٣ - ٤٧٨٢٠١٩٤ - ٤٧٨٢٠١٩٥ - ٤٧٨٢٠١٩٦ - ٤٧٨٢٠١٩٧ - ٤٧٨٢٠١٩٨ - ٤٧٨٢٠١٩٩ - ٤٧٨٢٠٢٠٠ - ٤٧٨٢٠٢٠١ - ٤٧٨٢٠٢٠٢ - ٤٧٨٢٠٢٠٣ - ٤٧٨٢٠٢٠٤ - ٤٧٨٢٠٢٠٥ - ٤٧٨٢٠٢٠٦ - ٤٧٨٢٠٢٠٧ - ٤٧٨٢٠٢٠٨ - ٤٧٨٢٠٢٠٩ - ٤٧٨٢٠٢١٠ - ٤٧٨٢٠٢١١ - ٤٧٨٢٠٢١٢ - ٤٧٨٢٠٢١٣ - ٤٧٨٢٠٢١٤ - ٤٧٨٢٠٢١٥ - ٤٧٨٢٠٢١٦ - ٤٧٨٢٠٢١٧ - ٤٧٨٢٠٢١٨ - ٤٧٨٢٠٢١٩ - ٤٧٨٢٠٢٢٠ - ٤٧٨٢٠٢٢١ - ٤٧٨٢٠٢٢٢ - ٤٧٨٢٠٢٢٣ - ٤٧٨٢٠٢٢٤ - ٤٧٨٢٠٢٢٥ - ٤٧٨٢٠٢٢٦ - ٤٧٨٢٠٢٢٧ - ٤٧٨٢٠٢٢٨ - ٤٧٨٢٠٢٢٩ - ٤٧٨٢٠٢٣٠ - ٤٧٨٢٠٢٣١ - ٤٧٨٢٠٢٣٢ - ٤٧٨٢٠٢٣٣ - ٤٧٨٢٠٢٣٤ - ٤٧٨٢٠٢٣٥ - ٤٧٨٢٠٢٣٦ - ٤٧٨٢٠٢٣٧ - ٤٧٨٢٠٢٣٨ - ٤٧٨٢٠٢٣٩ - ٤٧٨٢٠٢٤٠ - ٤٧٨٢٠٢٤١ - ٤٧٨٢٠٢٤٢ - ٤٧٨٢٠٢٤٣ - ٤٧٨٢٠٢٤٤ - ٤٧٨٢٠٢٤٥ - ٤٧٨٢٠٢٤٦ - ٤٧٨٢٠٢٤٧ - ٤٧٨٢٠٢٤٨ - ٤٧٨٢٠٢٤٩ - ٤٧٨٢٠٢٥٠ - ٤٧٨٢٠٢٥١ - ٤٧٨٢٠٢٥٢ - ٤٧٨٢٠٢٥٣ - ٤٧٨٢٠٢٥٤ - ٤٧٨٢٠٢٥٥ - ٤٧٨٢٠٢٥٦ - ٤٧٨٢٠٢٥٧ - ٤٧٨٢٠٢٥٨ - ٤٧٨٢٠٢٥٩ - ٤٧٨٢٠٢٦٠ - ٤٧٨٢٠٢٦١ - ٤٧٨٢٠٢٦٢ - ٤٧٨٢٠٢٦٣ - ٤٧٨٢٠٢٦٤ - ٤٧٨٢٠٢٦٥ - ٤٧٨٢٠٢٦٦ - ٤٧٨٢٠٢٦٧ - ٤٧٨٢٠٢٦٨ - ٤٧٨٢٠٢٦٩ - ٤٧٨٢٠٢٧٠ - ٤٧٨٢٠٢٧١ - ٤٧٨٢٠٢٧٢ - ٤٧٨٢٠٢٧٣ - ٤٧٨٢٠٢٧٤ - ٤٧٨٢٠٢٧٥ - ٤٧٨٢٠٢٧٦ - ٤٧٨٢٠٢٧٧ - ٤٧٨٢٠٢٧٨ - ٤٧٨٢٠٢٧٩ - ٤٧٨٢٠٢٨٠ - ٤٧٨٢٠٢٨١ - ٤٧٨٢٠٢٨٢ - ٤٧٨٢٠٢٨٣ - ٤٧٨٢٠٢٨٤ - ٤٧٨٢٠٢٨٥ - ٤٧٨٢٠٢٨٦ - ٤٧٨٢٠٢٨٧ - ٤٧٨٢٠٢٨٨ - ٤٧٨٢٠٢٨٩ - ٤٧٨٢٠٢٩٠ - ٤٧٨٢٠٢٩١ - ٤٧٨٢٠٢٩٢ - ٤٧٨٢٠٢٩٣ - ٤٧٨٢٠٢٩٤ - ٤٧٨٢٠٢٩٥ - ٤٧٨٢٠٢٩٦ - ٤٧٨٢٠٢٩٧ - ٤٧٨٢٠٢٩٨ - ٤٧٨٢٠٢٩٩ - ٤٧٨٢٠٣٠٠ - ٤٧٨٢٠٣٠١ - ٤٧٨٢٠٣٠٢ - ٤٧٨٢٠٣٠٣ - ٤٧٨٢٠٣٠٤ - ٤٧٨٢٠٣٠٥ - ٤٧٨٢٠٣٠٦ - ٤٧٨٢٠٣٠٧ - ٤٧٨٢٠٣٠٨ - ٤٧٨٢٠٣٠٩ - ٤٧٨٢٠٣١٠ - ٤٧٨٢٠٣١١ - ٤٧٨٢٠٣١٢ - ٤٧٨٢٠٣١٣ - ٤٧٨٢٠٣١٤ - ٤٧٨٢٠٣١٥ - ٤٧٨٢٠٣١٦ - ٤٧٨٢٠٣١٧ - ٤٧٨٢٠٣١٨ - ٤٧٨٢٠٣١٩ - ٤٧٨٢٠٣٢٠ - ٤٧٨٢٠٣٢١ - ٤٧٨٢٠٣٢٢ - ٤٧٨٢٠٣٢٣ - ٤٧٨٢٠٣٢٤ - ٤٧٨٢٠٣٢٥ - ٤٧٨٢٠٣٢٦ - ٤٧٨٢٠٣٢٧ - ٤٧٨٢٠٣٢٨ - ٤٧٨٢٠٣٢٩ - ٤٧٨٢٠٣٣٠ - ٤٧٨٢٠٣٣١ - ٤٧٨٢٠٣٣٢ - ٤٧٨٢٠٣٣٣ - ٤٧٨٢٠٣٣٤ - ٤٧٨٢٠٣٣٥ - ٤٧٨٢٠٣٣٦ - ٤٧٨٢٠٣٣٧ - ٤٧٨٢٠٣٣٨ - ٤٧٨٢٠٣٣٩ - ٤٧٨٢٠٣٤٠ - ٤٧٨٢٠٣٤١ - ٤٧٨٢٠٣٤٢ - ٤٧٨٢٠٣٤٣ - ٤٧٨٢٠٣٤٤ - ٤٧٨٢٠٣٤٥ - ٤٧٨٢٠٣٤٦ - ٤٧٨٢٠٣٤٧ - ٤٧٨٢٠٣٤٨ - ٤٧٨٢٠٣٤٩ - ٤٧٨٢٠٣٥٠ - ٤٧٨٢٠٣٥١ - ٤٧٨٢٠٣٥٢ - ٤٧٨٢٠٣٥٣ - ٤٧٨٢٠٣٥٤ - ٤٧٨٢٠٣٥٥ - ٤٧٨٢٠٣٥٦ - ٤٧٨٢٠٣٥٧ - ٤٧٨٢٠٣٥٨ - ٤٧٨٢٠٣٥٩ - ٤٧٨٢٠٣٦٠ - ٤٧٨٢٠٣٦١ - ٤٧٨٢٠٣٦٢ - ٤٧٨٢٠٣٦٣ - ٤٧٨٢٠٣٦٤ - ٤٧٨٢٠٣٦٥ - ٤٧٨٢٠٣٦٦ - ٤٧٨٢٠٣٦٧ - ٤٧٨٢٠٣٦٨ - ٤٧٨٢٠٣٦٩ - ٤٧٨٢٠٣٧٠ - ٤٧٨٢٠٣٧١ - ٤٧٨٢٠٣٧٢ - ٤٧٨٢٠٣٧٣ - ٤٧٨٢٠٣٧٤ - ٤٧٨٢٠٣٧٥ - ٤٧٨٢٠٣٧٦ - ٤٧٨٢٠٣٧٧ - ٤٧٨٢٠٣٧٨ - ٤٧٨٢٠٣٧٩ - ٤٧٨٢٠٣٨٠ - ٤٧٨٢٠٣٨١ - ٤٧٨٢٠٣٨٢ - ٤٧٨٢٠٣٨٣ - ٤٧٨٢٠٣٨٤ - ٤٧٨٢٠٣٨٥ - ٤٧٨٢٠٣٨٦ - ٤٧٨٢٠٣٨٧ - ٤٧٨٢٠٣٨٨ - ٤٧٨٢٠٣٨٩ - ٤٧٨٢٠٣٩٠ - ٤٧٨٢٠٣٩١ - ٤٧٨٢٠٣٩٢ - ٤٧٨٢٠٣٩٣ - ٤٧٨٢٠٣٩٤ - ٤٧٨٢٠٣٩٥ - ٤٧٨٢٠٣٩٦ - ٤٧٨٢٠٣٩٧ - ٤٧٨٢٠٣٩٨ - ٤٧٨٢٠٣٩٩ - ٤٧٨٢٠٤٠٠ - ٤٧٨٢٠٤٠١ - ٤٧٨٢٠٤٠٢ - ٤٧٨٢٠٤٠٣ - ٤٧٨٢٠٤٠٤ - ٤٧٨٢٠٤٠٥ - ٤٧٨٢٠٤٠٦ - ٤٧٨٢٠٤٠٧ - ٤٧٨٢٠٤٠٨ - ٤٧٨٢٠٤٠٩ - ٤٧٨٢٠٤١٠ - ٤٧٨٢٠٤١١ - ٤٧٨٢٠٤١٢ - ٤٧٨٢٠٤١٣ - ٤٧٨٢٠٤١٤ - ٤٧٨٢٠٤١٥ - ٤٧٨٢٠٤١٦ - ٤٧٨٢٠٤١٧ - ٤٧٨٢٠٤١٨ - ٤٧٨٢٠٤١٩ - ٤٧٨٢٠٤٢٠ - ٤٧٨٢٠٤٢١ - ٤٧٨٢٠٤٢٢ - ٤٧٨٢٠٤٢٣ - ٤٧٨٢٠٤٢٤ - ٤٧٨٢٠٤٢٥ - ٤٧٨٢٠٤٢٦ - ٤٧٨٢٠٤٢٧ - ٤٧٨٢٠٤٢٨ - ٤٧٨٢٠٤٢٩ - ٤٧٨٢٠٤٣٠ - ٤٧٨٢٠٤٣١ - ٤٧٨٢٠٤٣٢ - ٤٧٨٢٠٤٣٣ - ٤٧٨٢٠٤٣٤ - ٤٧٨٢٠٤٣٥ - ٤٧٨٢٠٤٣٦ - ٤٧٨٢٠٤٣٧ - ٤٧٨٢٠٤٣٨ - ٤٧٨٢٠٤٣٩ - ٤٧٨٢٠٤٤٠ - ٤٧٨٢٠٤٤١ - ٤٧٨٢٠٤٤٢ - ٤٧٨٢٠٤٤٣ - ٤٧٨٢٠٤٤٤ - ٤٧٨٢٠٤٤٥ - ٤٧٨٢٠٤٤٦ - ٤٧٨٢٠٤٤٧ - ٤٧٨٢٠٤٤٨ - ٤٧٨٢٠٤٤٩ - ٤٧٨٢٠٤٥٠ - ٤٧٨٢٠٤٥١ - ٤٧٨٢٠٤٥٢ - ٤٧٨٢٠٤٥٣ - ٤٧٨٢٠٤٥٤ - ٤٧٨٢٠٤٥٥ - ٤٧٨٢٠٤٥٦ - ٤٧٨٢٠٤٥٧ - ٤٧٨٢٠٤٥٨ - ٤٧٨٢٠٤٥٩ -

الخيل من ميدان الحروب إلى "سفرة" الطعمام!



□ أحد الجياد الفرنسية يقف على قوائم الخلفيه في حركة رشيقه □



□ الجواد بريمو من السيرك العالي.. في القفزة الحربية □

صورة ومعنى



النخلة.. والجمال.. الرمز الاصيل الموهل في القدم، لارضنا، ولا يزال هذا الرمز يعانق الحاضر بشموخ، رغم اننا نتركه في الظل..

النخلة والجمال اهم وأبرز مصدرين اقتصاديين في البيئة الصحراوية الجافة.. النخلة بتمورها المصنعة ومشقاتها العديدة.. والجمال كثرة حيوانية بلحومها وجنودها ووبرها وما يقيم عليه من صناعات محلية تقليدية.

وهذان الرزمان الى جانب الاغنام النجدية لا تزال تنتظر مشروعات كبيرة لتنميتها والمحافظة عليها.

اللقطة على تصوير الاخ عكاشه عامر... اهداء لنصفحة..

عرف الإنسان الخيول قبل الاف السنين واصطادها لاكل لحومها! وهذه المعلومة تذكرك مؤخرًا بعد اكتشاف عدة كهوف في فرنسا خير الرسومات القديمة على جدرانها ان الانسان كان يصطاد الخيول ليفتدي عليها، ولم تشر الرسومات الى غاية اخرى. وقديما كانت الخيول فيما يبدو اصغر من حجمها الحالي المألوف ثم تمت قدرتها العضلية مع الزمن لتصبح اكبر حجما. اما استئناس الانسان للخيول فيعود تاريخه الى الالف الثالثة قبل الميلاد حيث اصبحت من الحيوانات الاليفة وبهذا وبصورة تدريجية صارت قريبة من الانسان تخدمه في اكثر من مجال كالنقلات والدفاع عن النفس والصيد والرياضة وغيرها كالدروب الطلحة التي تدور بين سنايك الخيل.. ومن اكبر الحروب التاريخية التي اعتمدت بشكل رئيسي على الخيول، الحرب التي وقعت بين الاسكندر الأكبر والفرس. وينظر عامة فان الخيل تعتبر هبة الهية للبشر على مدى العصور التاريخية حيث كان الاعتماد عليها اكبر في مجالات عديدة وباستعراض بعض الصور هنا تظهر لنا تلك الخصائص النادرة التي تتميز بها الخيول عن سواها من الحيوانات

● قطع من الخيول الطليقة من نوعية (هاملنج).. ترى يبراعسي الالب الاوروية، وهي تتميز بقصر قوائمها ويطلق عليها «يونوي» والبهذه الميزة فان المزارعين يستخدمونها لحمل الاثقال وللاعمال الحقلية.

● يقول الخيال الانساني «البير الفير» والذي اشتهر في سياق الخيل بقدر الدواجن: ان اجمل لحظات الحياة ان يكون الانسان طليقا في الطبيعة على ظهر جواد او ان يكون في صديقة كوكبة من الفرسان وهم على ظهور جيادهم!

● كما نرى احد الجياد من مقاطعة كولمو بفرنسا يقف على قوائم الخلفيه بحركة رشيقه وهي من الحركات التي تكرر عندما ينتسب الصراع بين الخيول حيث تستخدم قوائمها الامامية في الدفاع والضرب واكثر ما يكون هذا الصراع بين حصان وحصان على فرس.

● الجوكي نيكيرمان - الالماني -

الذي حاز على سبع ميداليات اولمبية كما حاز على بطولة عالمية لفقرن الدواجن يقول: طيلة سني دياني مع الخيول كنت اتعلم شيئا جديدا كل يوم ولازلت اتعلم.. لقد علمت حصاني النظام وحصاني بدوره علمني النظام.

● في احدى اللقطات نشاهد الجواد «بريمو» من السيرك العالي في قفزة بالهواء تسمى «القفزة الحربية» وهي قفزة تاريخية ترجع الى عهد الحروب بالخيول.. اذ عندما يشتد وطش المعركة وتشتعل «الخيول» حماسا تقف بعض الخيول هذه القفزة وترجع ثانية الى الخلف فتكون سببا كبيرا في نصر وسلامة

خيالها.

● يقول هانريخ اينزبارد ان الجواد قد ترك حريته من اجل ان يكون صديقا للانسان يساعد في عمله وفي حربه ورياضته وتسليته.. وهو حيوان فطن يقظ وذكي يتعلم سريعا ويكتسب خبرات عديدة في وقت قصير.

● اما عربي الخيول والجوكي فريتر تيتامان فيقول: في النصف الاول من القرن العشرين وما سبقه من قرون كانت الخيول كسا هو معروف تستخدم في الدرجة الاولى في ميدان الحروب والدفاع دون مناسف او منازع كما كان يستغل منها في شتى

الخدمات الزراعية والتجارية وغيرها. اما في الوقت الحاضر ومع تراجع الخيول كليا في ميادين الحروب فانها تقتني فقط من اجل حربه ورياضته وتسليته.. وهو الاونة الاخيرة اصبحت تربي في بعض الاقاليم من اجل لحومها!

● وهكذا تتقدم الخيول او تتراجع من ميدان الى ميدان حسب حاجة الانسان واغراضه الفرية.. ليلقى هو كيف نصقاه حسب رغباته واحتياجاته.. ولياتي الدور حاليا على الخيول لاكل لحومها على سفرته الملوثة.. وكما يقول مثانا الشعبي «الي ما يعرف الصقر يشويه»!

نزهة الكلمة

□ الصحافة السعودية: تطورت الصحافة في المملكة مع تطور العبود التي تعاقبت على البلاد فاول جريدة ظهرت عام ١٩٠٨ ايام العهد العثماني. وكانت تصدر في مكة المكرمة وتحتل اسم (الحجاز) وفي العهد الهاشمي ظهرت اربع صحف.. وفي العهد الحاضر مرت الصحافة بثلاث مراحل من صحافة الافراد التي زاد عددها حتى بلغت ٤٠ صحيفة مما اوجب الانتقال الى المرحلة الثالثة سنة ١٩٥٩ وهي مرحلة اندماج الصحف لتصدر في كل مدينة صحيفة واحدة قوية.. وفي عام ١٩٦٢ رأت الحكومة ان يقتصر حق اصدار الصحف على مؤسسات صحفية اقليمية.. عدا بعض المجالات الادبية التي استثنيت من نظام المؤسسات.. ومن الصحف «الندوة» الجزيرة، اليمامة، الرياض، عكاظ، المدينة.

٢- ملكة ابيل: اكتشفها علماء اثار ايطاليون. وهي ذات حضارة كنعانية سامية. سادت قبل (٤٠٠٠) عام بين حماة وحلب في سوريا. ووجدوا في هذا المكان مجموعة من اللوحات الصغيرة عددها (١٥٠٠٠) لوحة فلكلبيات التي تحملها هذه اللوحات تروي لنا قصصا على جانب من الخطورة.. فهي تروي قصة الطوفان وقصة الخلق.. ولكن احد العلماء يقول (لا ريب في ان صفحة جديدة قد فُتحت في تاريخ الشرق الانساني.. ولا ريب في ان هذه الصفحة ستبقى مفتوحة الى حين).

والمعروف ان الكنعانيين ساميون الاصل وقد خرجوا من تيه الجزيرة العربية ليستقروا في بلاد الشام حيث اقاموا ممالك مختلفة وازدهرت حضارتهم قبل مجيء بني اسرائيل للفلسطين.. وبلغت

الحضارة الكنعانية مستوى عاز من الرقي ففي ذات فضل في تطوير الكتابة وحروف الهجاء ان لم نقل في ابداعها وهي ذات فضل ارض على اكثر شعوب المنطقة بمن غييم اليهود..

٣- ابيسم: التتميز: معلم الحساب عمل لنا مسابقة واعطى الفلف ٧٠ ريال اخذته انسا..

٤- كيف.. هل كنت الاول في المسابقة؟ التتميز: لا.. لكن من جاء اولاً كان جيبه (مخزوقاً) ب - ماما..

استمع: في باخول الى النجر - لا يلعبني فليحرقه النجوم - ولكن ابي في البحر يسبح الآن - طبعاً.. ابوك مؤمن على حمله والبوليصة في البيت..

ح - الام للبرية.. فلما تضعين الطفل على هذا الفراش المرفق: العربية: حتى اسمع صوته لو وقع على الارض..

(٤) اقوال:

١- قل في ما الذي يشغل وقتك.. اقل لك من انت (جوهه)

ب - الصداقة الحققة تبت يطيء النجوم (جورج واشنطن)

ج - هل فكرت في كتابة مذكراتك اذا فعلت فانت اثنى والام تفعل فانت غير موجود.. واذا كتبتها فعلا فانت تكتب على نفسك وعلى الناس. (برناردشو)

د) الذين يقولون لك لا تدع الاشياء الصغيرة تزجلك لم يجربوا النوم مع (ناموسه) في جرة واحدة (كارتيرين شاندلر).

ابغ لبيب ابنة بان الكرامة والحكمة مما كانت النجاح في ميدان العمل.. وقتل له: اما الكرامة فاني اعني بها انه اذا وعدت احدا بتسليم بضاعة في يوم معين فيجب عليك ان تفي بوعدك ولو ادري

ذلك الى افلاسك. ثم سله الابن: حسنا، وما هي الحكمة: فاجاب الاب: هي الا تقدم مثل هذه الوعود.

(٦) ١- قبل لسرقا ما تخاف على عينيك من ادامة النظر في الكتب؟ قل: اذا سلعت البصرة لم احفل بسقام البصر. (ب) لا تغني الكتب عن تجارب الحياة ولا تغني التجارب عن الكتب (العقاد)

(ج) معظم القراء يضعون كتبهم في مكتباتهم ويعظم الكتب يضعون مكتباتهم في كتبهم (شامفور).

(٧) اسرع كتيب: الامريكي «ايرويل ستانلي جارنر»

١٨٨٩-١٩٦٠م يروي انه اسرع مؤلف في العالم وهو مؤلف المسال القفريوني الشهير (بري مايسون) الذي عرض في اغلب بلاد العالم. ويحكى عن هذا الكاتب انه كان يعمل عشرة الاف كلمة في النهار، ويؤلف بمساعدة معاونيه سبعة كتب في الوقت نفسه الف (١٤٠) كتابا، باع منها مليون نسخة.

(٨) شعر: اكاد اتسك في نفسي لاني اكاد احبك فيك وانت متني يقول الناس انك خنت عدي ولم تحفظ مواليا ولم تصني يكتب فيك كل الناس قلبى وتسمع فيك كل الناس اني اجبني اذ سالتك هل صحيح حديث الناس ام تخفي؟ (الامير عبدالله الفيصل)

جار الله الزيد القريبات

شعر

الوالد يعود بعد الغروب مكثود القوى اشعث اغبر من اثر التعمير.. والشباب يعود محمر الكفين مبحوح الصوت اشعث اغبر من اثر التشجيع والبهتاف للكرة.. وقفة اخرى مبتزين.. وتراجع الحسابات استعدادا للسفر الى ارض الله الواسعة..

ومن منا خارج هذه الفئات الثلاث.. من منا هذا النادر بيننا.. هذه هي تضاريس خارطتنا الاجتماعية.. هذه هي صورتنا المجسمة.. وبالألوان ايضا.. ومن.. تسمننا الى هذه الفئات المثالية جدا بين المجتمعات..؟ هذا التناغم والتوافق المرتب بقدرة قادر بين الفئات الثلاث.. هو الواقع السائد في فترتنا الحالية التي نعيشها..!

حاولوا سريعا ان تضعوا في اذهانكم صورة مجسمة لشعب اخر.. ازاء هذه الفئات الثلاث! الشعب الياباني مثلا.. العامل المنتج والمتمتع ايضا.. او اي شعب اخر ترونه حسب معلوماتكم.. وعودوا بعدها مباشرة الى مناهجنا اقراوا ما فيها.. او استميدوا ما بقي منها في الذاكرة.. الم يلتقوننا اننا افضل الامم.. الم نقرأ اننا اهل الفكر والمعرفة.. والعلم حتى ولو كان في الصين.. ومن المهد الى اللحد.. الم نتعلم ونصدق اننا اهل الشهامة والمروعة والوفاء.. وقبلها الكرم العربي..

هذا الكرم النعمة التي تتردد دوما على مسامعنا.. كالثرثرة.. كاذاعاتا العربية المكرة.. وصحتها ليس الكرم بل البساطة المضحكة..

بعدها توسعا قليلا في التخيل.. انظروا كيف نرى انفسنا بين فئات الشعوب الاخرى هنا او هناك.. عندما تغادر محيط الدائرة المحلية.. فعلا كانتنا السادة وهم جميعا مسودون.. في حين اننا نعجب بلطفهم وسلوكهم تجاه الغير..!

اي نعمة بدوية امية تتيسر في اذهاننا كالخرسانة.. واي ذاتية نفوس فيها كالوحد المعيق.. غريبة جدا معادلتنا الاجتماعية مع العالم..

التعمير.. الرياضة.. السفر.. معادلة ثلاثية اسرنا في محيطها دون ان نفكر لماذا.. ويتسم لها بقناعة ورضا وتهنق لها.. وكل في مجاله يزهو بذاته.. ويروي حكاياته ومواقفه.. كل يحكي.. ولا تدري من ينصت من يمتنع..

شيء واحد يربط فئاتنا الثلاث والحمد لله.. هي اننا جميعا في بحر واحد يسوده قانون الكائنات البحرية.. ثم يعود كل الى قوقعته ليمارس الاغراق في الذاتية.. ويستمر الانفصال الاجتماعي وتتم الفردي.. والفرد في هذا كبيض شجيرات هذه الصحراء.. لا ينمو لا يتغير ولا هو يضمحل لتتجدد الجذور بغيرها.

وقفة..

عندما نسرح في شوارعنا بسياراتنا.. نبدو وكأن كل واحد منا قادم من كوكب اخر.. بلغة اخرى وطباع متفاهرة.. نبدو وكأننا غريباء مجبرين على ان نسرح في خط واحد مع غريب.. نستنكر استنفاعه بهذا الطريق الذي نسلكه وكأنه ملك للسائق ذاته.. ليس بيننا اي تآلف او تعاون.. نحن اقرب مانكون الى التوتر والعنف والصراخ والاحتجاج على السائق الآخر.. نجد ببراعة استغلال الفرصة لصالحنا.. ونحرص على ان نمنع غيضا منها.. والبعض لا يتقصه سوى الرماح والسيف على ظهر جواده في شوارعنا ليفتصب الطريق من الغير.

كان في تهديده القيادة والاعصاب واحترام السائقين الآخرين امانة لهذا النوع من اصحاب السيارات: او كأنه بدون هذا الاسلوب الاحتمل لن يصل الى الوجهة التي يقصدها.. لا ادري ما اسباب هذا الذي نحن عليه.. هل هي تربية الفرد من اساسه.. ام هو نظام المرور ذاته.. ام هو شعور بالنقص لدى هذه الفئة السائدة.. ومن يدرى فقد تكون هذه كلها مجتمعة..

محمد العتيق

محطلة شعبية

البرحة يا محمد ضاق صدري وكل السبب من حبيبي راح بدرى وقت انت ترجع علينا قل مدرى لكننا ليام ولام فيه غصب عليه ونسا ملك عليه لا يمكن اني نيلينا الجيلة وفرقا المحبين يسره له غايه والا انتويت مثل «عبد» مع نبيله.. وحكم القدر ماغته مهرب وحله

فهد لافي المطيري



□ ثلاثة نعالج من اللوحات التي تمثل القفزة النازية □

افضل النازي بالبشاكهون

١٣٣٧ فقط لندديد الذي يمكن ارجاعه منها لالمانيا والاحتفاظ بالجزء الذي يتضمن دعاية نازية واضحة.

ويقول احد المهتمين بتاريخ الفنون ان هذه اللوحات تعكس عموما مزاج فنس الفسي. والمعروف ان هنتر نفسه كان يعمل في الرسم أثناء وجوده بفيينا قبل الحرب العالمية الاولى.. وتوجد اربع لوحات بالالوان المائية ضمن هذه المجموعة يتوقع هنتر، والواقع ان معظم الفنانين الذين رسموا هذه اللوحات لم يكونوا بالضرورة من اعضاء الحزب النازي واشترك بعضهم في الرسم فقط من اجل اغنائهم من التجديد.. ومع ذلك فان هذه المجموعة الفنية تعكس طابعا فنيا حرييا كما في اللوحة التي تصور الجنود الالمن في شتاء روسيا القارس وغيرها من اللوحات.. على ان القيمة الكبرى تكمن في تصويرها لمرحلة تاريخية قائمة مرت بها البشرية.

بالرغم من ان الجيش الامريكي غير معروف بتقديره للفنون الجميلة فانه يحتفظ بمجموعة فنية ذات قيمة تاريخية كبيرة على المستوى العالمي.. وقد استخدمت بعض اللوحات الزينية والمائية والرسوم لتزيين مكاتبه وروحدات البنناجور بينما اعمل الباقي وقتا طويلا في ادد مخازن الجيش.

والواقع ان هذه المجموعة من اللوحات تمثل جزءا من ٩٠٠٠٠ لوحة رسمها ٣٠٠ فنانا المانيا ضمن البرنامج الفني الذي وضعه هنتر في عام ١٩٤١ لتخليد النازية والدعاية لها.. وقد استولت الولايات المتحدة على هذه اللوحات بعد الحرب العالمية الثانية وسقط هنتر. وبعد ان احتفظت بها الولايات المتحدة لمدة ٣٥ سنة فان الكونجرس يحدد في امر اعادتها لالمانيا الغربية بناء على طلب الحكومة الالمانية.. وكونت لجنة بالمانيا الغربية لحصص اللوحات التي تبقى منها

عزيزتي «الجزيرة»

عن السطوح

بين الروحانية والمادية

قلت الشاعرة جميلة العلاليل في مقابلة لها في برنامج «زيارة الى مكتبة فلان...» الذي تقدمه المذبة بلاذعة القاهرة نادية صالح.. قلت «أعيب على كتاب اليوم انهم لا يدعون في كتاباتهم الى الروحانية وإنما معظم كتاباتهم تتركز على نقاشات حول المسائل المادية».

وتقصّد الشاعرة الى ان الماديّات فرقت بين البشر.. وحطمت العالقات الودية بين الناس.. وجعلت الانسان ينسى معنى الحياة الاجتماعية.. التي من اهم مقوماتها التعاون بين الافراد والجماعات وليت الشاعرة الغاضبة ضربت مثلا بالحياة الغربية الحاضرة.. التي اتعمت فيها الروحانيات.. لدرجة الانفصال الكبير بين الافراد الاسرة الواحدة.. وتشتت الجماعات.. وشيوع الجريمة.. وثقافة الرذيلة.. وتشتت وفي هذا تحذير كبير لمن يقدّر اولئك الغربيين في كثير من نزعاتهم وتصرفاتهم.. وميولاتهم..

وبالغالب يكون لذلك مردود السلي على انبائهم.. ومحيطهم العائلي.. والشاعرة جميلة العلاليل في مكتبتها العامة.. تقضي معظم وقتها تقرأ.. وتنتظر من يطرق بابها من طلاب العلم والمعرفة ليقرأ.. وهي لا تبيع الكتب ابداً خارج بيتها.. وهذا شيء فيه معنى التقدير الكامل للكتاب.. لان من يقدّر الكتاب لا يرى غيره بغيره كما يفعل.. ولذلك يحرص على ان تكون الاستفادة مكنته.

وتطرقّت السيدة الشاعرة الى علاقتها بعلي الكتبة الاندية المصرية.. وكيف شجعتها مي.. واحببتها.. كما تطرقت الى الدكتور زكي ابوشادي.. وعلاقتها به.. ولها عدة دواوين شعرية.. ومجموعة قصص كلها تدور حول الروحانيات وضرورة الترابط والتحابب بين الناس.. ولها علاقات واسعة بالكتاب والادباء يراسلونهم ويتراسلهم.

وقد كان اطرف ما في المقابلة.. ان الدكتور امين رويحي وهو كاتب لبناني اهدى لها عام ٤٦م.. كتابه حول التداوي بالاعشاب.. ولكنها لم تقرأه الا بعد اربعة وعشرين عاماً.

راشد الحمدان

عزيزتي الجزيرة ورسائل القراء

● الاخ: عبدالعزيز بن محمد العوشن - المكتبة الوطنية - الرياض.
سبق ان نشرنا موضوعاً يطالب فيه كاتبه بمضاضة الجرائد على المتابعين بالاسراع على الاطلاع على الصحف.. تشكرك على مساهمتك.

● الاخ: محمد عبد العزيز - الاتحاد العربي للتقنية الحديثة -
لم يصل الامر الى هذه الدرجة.. فالفصل التي اعطيتها على هذا الشخص لاستدنا الى الله.. انك يا اخي فقط تريد مع القائلين.. والافتعال والقدف بالكمبيوتر باعتبر حجة.

● الاخ: خالد حسن غنام الصبيح - المدينة:
تشكر على مراسلتك لهذه الصفحة.. ونرجب برسالتك الاخرى..

● الاخ: عليان علي السفياني - الخرج:
موضوعك عن الوضع المعرفي للاغنية السعودية لاحتلنا للصفحة الفنية للاختصاص.

● الاخ: عبدالعزيز باعبد:
شكراً على مساهمتك في حوار د. الحريش والمجيب بنزار.. وننتظر منك مبادرات اخرى..

● الاخ: محمد علي احمد ناجي:
الفرار.. القطر يدرك ان المقصود هو «اليمينية» وليس اليمينية.. ونحن ننتظر من هذا الخطأ غير المقصود.

● الاخ: السعود محمد - الرياض:
رسالتك يشوبها الكثير من الانفعال.. نرجب برسالتك القادمة وننتوقع ان تكون حلقة ومفتحة..

● الاخ: صناد ليحان المطيري - صرب ١٩٧٧ - الرياض:
تشكر على مساهمتك في موضوع السائقين والخدمات.. ونرجب برسالتك القادمة.

● الاخ: محمد سعد المليك - مستشفى الامن العام - الرياض:
طول رسالتك حال دون نشرها.. نرجب بلواضيع اللوجزة والمركزة.. على ان هذا شيء نسبي ويعتمد على اهمية الموضوع المطروح..

● الاخ: عبدالله بن سلامة المكيول - فرع بنك الرياض بعرعر:
احدنا موضوعاً لزاوية.. مع التحية.. لتنايه معها..

● الاخ: خالد عبدالله - كلية ادب جامعة الملك سعود:
يسر عذرة الصفحة ان يخصها بعض القراء بمقالاتهم.. ولكن امكانية النشر فيها تختلف تناسب الموضوع مع شروط الصفحة.. فقد سبق ان قلنا لعددات المرات ان هذه الصفحة لا تتلقى الا الرسائل التي تعقب على شيء سبق نشره في الجزيرة.. بمعنى انها يجب ان تكون رسالة تعقيبية.

● الاخ: رشيد محمد الرشيد: التربية الفنية بكلمة التربية.. ملاحظتك على بعض زوايا وصفحات الجزيرة تدل على متابعيتك للثقافة ومنظمة.. نحن اولاً نشكرك على تفصيلك للجزيرة من بين الصحف المحلية.. وثانياً نقرر ان ابدعنا من ملاحظات.. ونرجب بها صديقاً دائماً للجزيرة.

● الاخ: محمد بركات العيدي - الروضة بالعرض.. الاخ: عبيد بن عبدالعزيز العبيد.. البائع.. الاخ: عبدالله عبد الرحمن عبدالعزيز.. شارع الاصبع بجدة.. الاخ: عبيد زيد العبد - الحوطة.. الاخ: نافع احمد النافع - مدرسة خالد بن الوليد.. بلها.. الاخ: عبيد علي معدي القحطاني الرياض ص ب ٣٢١.

● اخذنا رسالتك لصفحة قضايا محلية وزاوية - مع التحية.. للاختصاص.

● الاخوة التالية تسلموهم:
عبد العزيز حمد الجعفي بعينرة الشفاء عبدالله ابراهيم السعيد بعينرة.. صالح بن سليمان السلطان بالبيكوية.. سليمان حمد السويدي بالبيكوية.. محمد بن عبدالله السلطان وعبدالله سليمان السنان وسليمان السلطان وميرة ابراهيم العبد العزيز بعينرة.

● تشكركم على رسالتكم لصفحة «عزيزتي الجزيرة» وننتظر من عدم امكانية نشر ما ارسلتموه فقد نشرنا العديد من الرسائل التي تناولت مختلف جوانب الموضوع.

● اخ: عجب هلال الشمري - الرياض:
هذه الصفحة لا تتلقى الرسائل التي تعقب على شيء ورد في صفح او مجلات اخرى.. ابعت بهذا الموضوع الى المجلة ذات العلاقة.

● الاخ: ابراهيم علي الروبيعة - ص. ب. ٢٠٠ - الخرج:
هذه الصفحة ليست مسؤولة عما ينشر في المجلات الاخرى.. نرى ان ثبت بملاحظاتك الى المجلة نفسها.

● الاخ: محمد عبد الرحمن الشمالي:
ملاحظتك جديرة بالاعتبار.. تشكرك على متابعتك.

● مودعنا المعتاد كل جمعة ■■

اسباب

ثم ماذا؟!

عزيزتي الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.. احب ان ابدي بعض الملاحظات على مشاهدتي في هذه الايام عبر صفحات الجزيرة حول اسبوع للشجرة في بعض المناطق والمدارس ويذل الجهود من قبل المسؤولين في وزارة المعارف والبلديات ووزارة الزراعة من جهد ومال واشجار.. الخ.

انني لا اعترض على اقامة مثل هذه الاسابيع الجيدة.. وثقافة الرذيلة.. والمفيدة ولكن ملاحظتي هي على هذه الشتلات التي تزرع في هذه الاسابيع وبعد مضي فترة من الزمن تصبح اعدادا يابسة لا يوجد لها عدم العناية بها وعدم وصول الماء اليها واذا تم الاعتناء بها فهو لفترة محدودة تأتي الاجارة الصيفية بعدها وينتهي كل شيء.

فيا حبذا لو يكون هناك عناية اخرى بعد الفرس كالعناية التي تتم في هذه الاسابيع.. بحيث يخصص لكل مجموعة شخص يقوم بتدريس ورعايتها حسب الظروف والامكانيات ومكان الانجاز.. انني لاحظت ذلك ويؤيني مصير هذه الشتلات التي لم تزد الفرس الذي زرع من اجله والتي تساقطت اوراقها وهي تفقد الى العناية والماء وهو بالقرب منها.

ارجو ان يوفق الجميع للحفاظ على هذه الثروة النباتية لتغطي مدننا بالخضرة والجمال.. واكرر الشكر لجريدة الجزيرة على جهودها وعنايتها بالتشجيع لمل هذه الاسابيع والجهود التي تبذلها في جميع المواقع.

والله الموفق..
محمد عبدالله الحمضي
منطقة الوشم - القصيم

عزيزتي الجزيرة

تحية .. وبعد

اشارة الى التحقيق الصحفي في جريدتكم الغراء بتاريخ ٢/١٢ تحت عنوان (كل شيء عن الاستقدام).

قبل كل شيء اتقدم بشكري الجزيل الى المسؤولين لجريدة الجزيرة لاهتمامهم ومتابعيتهم مشاكل مجتمعنا والمحلولة الجادة لوضع انطب الحلو.. واستجابة مني لما طلب من مشاركة القارئ واعطاء رايه الذي قد يكون سبباً يرشد المسؤولين في القضاء على المشكلة او الحد منها.

وادراك مني لاهمية التحقيق الصحفي حول الاستقدام.. ومدار من عرض لمشاكله مع بعض كبار المسؤولين عنه.. معالي الدكتور ابراهيم العواجي وسعادة الدكتور عبيد الجليل السيف وبعض المسؤولين في لجنة الاستقدام.. اقدم رائي الموضوع حول الموضوع.. فقد ورد في التحقيق المذكور فقره بعنوان (الهروب سببه سوء التعامل مع القادم). ومع تقديري واحترامي للمسئول الذي صرح بهذا الا انني اخالفه الراي.. بل المواطن السعودي مرت عليه ظروف صعبة من العيش تجعله يقدر ظروف غيره وحسن التعامل معه وديننا وعاداتنا تقضي علينا احترام الوافد ومعاملته كضيف حتى مخادرته.. وربما يحدث سوء التعامل ولكنه باعتقادي محدود جداً وشاذ ومن فئات الاولى الا يسمح لها بالاستقدام ولاتنس ان الكثير من المستقدمين لهم دور رئيسي في تغيير طابع كليلهم عندما يحاولون استغلاله فيفسدوا الى معلمتهم بالمثل.

والقادم الكفو يستطيع بجدارة ان يحقق كل مطلبه من كفيه بدون اي مشاكل تذكر.. (وبما ان الشيء بالشئ يذكر فقد قابلت بالرياض عملاً من بلد عربي كان يعمل لدى.. وقد تم تحيله من المملكة نهائياً.. وقد حضر بتأشيرة زيارة ودار بيني وبينه نقاش واخبرته انه يعرض نفسه للمسنولية والقباب اذا عمل في المحلة ويتأشيرة زيارة.. فكان رد صدمه لي فقال ان قبض على فان السجن هنا احسن من بيني هناك وراحة واكل وماذا اريد اكثر من ذلك).

وبما ان كثرة الاعلانات عن العمال الهاربين تعطي انطباعاً سيئاً ان الكفيل السعودي يعامل مكفوله بقسوة مما يضطر الاخرى الى الهرب.. فاقول ان الاعلانات بعضها كتب ومصادر من مؤسسات وهمية والاعلانات عبارة عن تامين الحماية اللازمة للمعلن في حالة حدوث مكروه للكفيل واحتياط لو سئل يوماً عن مكفوله.. فهو لا يعرفهم الا آخر الشهر عندما يزورونه لدفع المبلغ عليه.. وطال ان الاعلان بدون قيد او شرط فنشر الاعلانات عن العمال الهاربين

هؤلاء ليسوا منا!!

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة اهديها اليكم من الساحل الشرقي من مملكتنا الحبيبة في الواقع هذه هي اول رسالتي لصفحة (عزيزتي الجزيرة) واود ان ابدي اعجابي بالجزيرة... واشكر القائمين عليها وعلى الجهود التي يبذلونها باستمرارها.

بما انني احدى مقابلات الجريدة فقد شدني مكتبتي الاخ حمد القاسي في العدد ٢٤٦٥ تحت عنوان (رأيت يقاتل الشري التراء).

اني مع في ان الاسراف والبلذخ انتشر في مجتمعنا بصورة كبيرة.. وليت ان هذا الاسراف كان في مكانه ولكنه في اشياء لا مبالاة لها.

لقد تناول الاخ حمد (النموذج الاول) ظاهرة اسطحاب الجامعات لطلابهم الى الحرم الجامعي.. وليت خصصت وقت البعض.. ولكنك جعلت الظاهرة شاملة وايضا عندما قلت (اذا كانت هذه عقوبة فتياننا الجامعيات) فظلمنا هذا الظلم.

ان كان البعض من الطالبات يصغر على مثل هذه التصرفات الصغاه.. فليس هذا يعني ان الجامعات جميعهن يقمن بنفس التصرف... ولا يمتلكن نفس العقوبة.. سامحك الله.. لقد اكتسبنا علماً ولازناً نسعى جاهدين لاكتساب المزيد منه ان شاء الله.. علم نتفخ به وبثباتنا ونفخ بلنا الحبيب.. ورسخت في اذهاننا قيم ومبادئ عديدة ليس من الجامعة فقط بل من الدين الحنيف.. لقد ظلمت الجامعات شاك هذا شأن العديد من الشباب الذي يظلم الفتاة الجامعية فلماذا؟

انني استنكر هذه الظاهرة.. واصدق القول اني لا اراها بين ارجاء كليتي ولم الحظ لها رجوداً والحمد لله.

والحق منا ليس على الطالبات فقط فاعتقد ان الاهل ايضا يتحملون جزءاً من المسؤولية.. نعل قبيحة الجامعة بهذا النقل الذي لا تستطيع معه الفتاة حملها.. ولا اعتقد ان جميع الجامعات يحملن في حقابهن (مساحيق) نحن ذمينا للعلم ونذبح لاجله ولا نريد غيره.. وان انتشرت هذه الظاهرة فيجب اتخاذ قرار سريع من قبل الجامعة.. او الرئاسة.

يمنع مثل هذه التصرفات الصغاه.. التي ان دلت على شيء فلما تدل على ان هناك انساناً وان وصولاً الى الجامعة الا انهم يفتقدون اشياء كثيرة.

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

انهم يفتقدون اشياء كثيرة..

تحقيب على تحقيق موسع.. نشرته «الجزيرة»

اقتراحات حول الاستقدام..

سبقت مايلي اصحاب المؤسسات الوهمية في غيهم.. وفكرة بسيطة لو عمل بها فربما تساعد على القضاء على هذه الظاهرة السيئة وتخلص من الاتي

من اراد الاعلان عن مكفوله الهارب يتقدم بكتاب يوضح فيه ملايسات تغيب مكفوله مرفقا به النص الاعلاني وجواز سفر مكفوله الى اي جهة امنية تحدها الجهات المختصة.. عند الاقتناع بصحة ادعائه يتم حفظ كتابه في ملف خاص للرجوع اليه مستقبلاً.. ويختص على الجواز بختم خاص موضحاً تاريخ تغيبه واسم الجهة التي تم ابلاغها.. ولا يحل لصاحب الجواز تأشيرة سفر الا بعد التحقيق معه عن سبب تغيبه.. وبعد انتهاء هذه الاجراءات يتم التصديق على اعلانه بالموافقة على نشره بالصحف وفي هذا الاجراء فوائد عديدة منها اخراج اصحاب المؤسسات الوهمية.. والحد من ظاهرة الاعلانات التي تعطي انطباعاً سيئاً عن تعاملنا مع الاخرين وكذلك معرفة الاسباب التي يمكن من خلالها وضع دراسات للحد من هذه الظاهرة.

واتمنى من الجهات المختصة الاعلان عن رقم تلفون للتبليغ عن المؤسسات الوهمية وعلى كل مواطن يحضر اليه شخص اجنبي يبحث عن عمل ان يطلب منه اقامته ويدون المعلومات واسم العامل.. اسم الكفيل مؤسسة او شركة ثم يتصل بهذا الرقم لاعطاء مالمه من معلومات.. قد تساعد الى حد كبير في متابعة هذه المؤسسات والتحرر عن جديه اعمالها ومجازاة اصحابها اذا ثبت مايجوب ذلك.

المؤسسات الوهمية خطرة على مجتمعنا.. ويجب مكافئتها والتبليغ عنها ولها طرق شيطانية في التحليل على القانون وعلى مصالح المواطن.

ان ظاهرة الاعلان عن الاتهام المفقودة (بعضها ولا اقول كلها) هي احدى بدع اصحاب المؤسسات الوهمية.. فعند تقديمهم من البنائين والمبلطين والتجار الخ.. يسلمهم ختم واوراق المؤسسة وذلك لكتابة العقود مع المواطنين.. وعندما يحدث مكروه لاسمح الله مثل سوء التنفيذ او ما شابهه وقد اعلن عن ذلك في حينه فالمواطن لا يستطيع ادانته لان صاحب المؤسسة الوهمية لم يوقع اصلاً على العقد.

انني اطلب من المواطن عدم الارتباط مع اي مؤسسة الا بعد تصديق الغرفة التجارية على صحة توقيع صاحب المؤسسة او من يتوب عنه وذلك لضمان حقوقهم اذا بعد تصديق الغرفة التجارية.

ناصر عبد الرحمن الشوشان
شركة رامي للتجارة بالرياض

انا ضحية تلاعب العقاريين!

عزيزتي الجزيرة

تحية طيبة وبعد

اطلعت على مقال الاستاذ فهد العريفي في زاوية (هوامش صحفية) في العدد ٢٤٦٤ ليوم السبت ٤ جمادى الأولى ١٤٠٢هـ الذي تطرق فيه الى المساهمات العقارية.. واحب هنا ان اضم صوتي الى صوت الاستاذ العريفي واؤكد مقاله

فانا احد المواطنين الذين لازالوا يعيشون على متاهات ووعود اصحاب المكاتب العقارية.. فلقد ساهمت لدى احدى المؤسسات العقارية بتاريخ ١٩٦٦/٢/٤ بارض سمو الامير سعود بن ناصر بن عبد العزيز بطريق الحجاز.. ومن ذلك التاريخ وانا اراجع مكتبتي المذكور وحتى تاريخه لم اجد الجواب الشافي للمقنع والذي به اعذر المكتب على التأخير رغم ان الفقرة ليست بالقصيرة وممرت بمراحل تعبير عن العسر الذهني للعقار ولم يتم فيها شيء.. والحمد لله ان المكتب لم يخف عن الوجود كثره فلا زال يشارع عسر ويحصل في مع هذا المكتب حصل ايضا مع مؤسسة عقارية اخرى.. فقد ساهمت معهم بتاريخ ١٩٦٦/٢/٨ بارض الشيخ عبيد الله بن زيد الهلال الواقعة جنوب معارض طريق الحجاز ووعودهم مشابهة لما للمكتب السالف الذكر.

اطرح مشكلتي - وغيرتي كثيرين - وهي عن النصب والاحتيال الذي تمارسه المكاتب العقارية بتهديدي معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ووكيل وزارة التجارة الدكتور عبد الرحمن الزامل وما عرف عنهم من الاخلاص والتفاني في ايجاد الحلول الكافية لاراحة ابناء هذه المملكة من تلاعب وجشع اصحاب المكاتب العقارية وكلي امل ان تجد الحلول الشافية.. وانا على استعداد لكي ابرهن ذلك بسند المساهمة لكلا المساهمتين.

واهد من وراء القصد..

تقريب

عبد الكريم عيسى العميم
كلية الملك عبد العزيز الحربية

مشاركته ويهدد تنفوذ الحمايه

السكان الرياض وجميع مدن المملكة. هذا وقتي كبيرة في حرص المسؤولين على المصلحة العامة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عطاءه حمزة عطاالله

المدينة المنورة ص. ب ٢٧٦

مشاركته ويهدد تنفوذ الحمايه

السكان الرياض وجميع مدن المملكة. هذا وقتي كبيرة في حرص المسؤولين على المصلحة العامة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عطاءه حمزة عطاالله

المدينة المنورة ص. ب ٢٧٦

مشاركته ويهدد تنفوذ الحمايه

السكان الرياض وجميع مدن المملكة. هذا وقتي كبيرة في حرص المسؤولين على المصلحة العامة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عطاءه حمزة عطاالله

المدينة المنورة ص. ب ٢٧٦

مشاركته ويهدد تنفوذ الحمايه

السكان الرياض وجميع مدن المملكة. هذا وقتي كبيرة في حرص المسؤولين على المصلحة العامة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عطاءه حمزة عطاالله

المدينة المنورة ص. ب ٢٧٦

هوامش صحفية

يكتمها اليوم نخبة من المصريين

الثقافة... سلوك..

على ذلك الكرسي الاتنيق والشاطيء الاوروبي الجميل جلس يستنشق شمسات الهواء العليل بروح الراح في تكوين ثروة داخل صدره تنقله في الايام المعتية.

هاتف لصاحبه الرياض امامه: انظر!!!
هذه بقايا ومخلفات تركها من كان معنا هنا من افراد الشعب المتخضر في هذا البلد.. وكان على شاطئه الحمراء بجدة او وحيدة الرياض حديقة ابو مخروق.

ضحت صاحبه وقال: تريد ان تقول شيئاً فيما اتقن.
قال: نعم.. ما رايتك او قلت هذا في ندوة عامة او خاصة او صحيفة يومية.

استمتعت حيناً لصاحبه لقوله غير المألوف: قلنا: اتق الله وهل ينقصنا خير كذا.

قال: لا يقلقك: ولكني اسال: كيف نوجد الانسان المتخضر دون تذكره بما يفعل الآخرون؟ انها القضية ولا اعظم منها قضية.

فما اكثر الملقين والمعلمين وما اكثر المدارس والجامعات في بلدنا.. ومع هذا فالمسكوك الحضاري في معظم هذه الايدان نوره.. فما بالك باليمن.. عندما تصنع حضارة او ندوة او برنامج اعلامي يتمدد بالحدث القوي بوجوب ائصال حب الوطن - السعير المزوري النضالة وكل المعطيات الحضارية في المنهج التعليمي وكانها مستودعات يجب حقنها: ليس هذا هو من التعلم والمسئولية الفردية للكبار!

قال: ثم ماذا؟
قال: ان الكبار مدرسة الصغار وما الثقافة الا سلوك حضاري يفرزها هؤلاء الا ذلك السليلين.

قال: هل تنقصنا وجهات النظر
قال: ابداً.. تنقصنا المدرسة.

حوفان الحفظي الشمراني

دعي المساء... احلمي بالفجر!!

صباح الخير...

وعدا!! لا قلت في يوم ان اصليعي الخشنة تنفوس في شفتيك كي تمنعك الحديث.. عندما تلوحت انة شاعرة.. وعندما رايتك تمسكين تحت القبر وتحدثين عن لثى خطواتك للفقراء.. عرفت انك تنظرين للعالم من خلال انفسك الضوئ في مياهي المتجمدة.. فكر اني قلت لك (وداعاً) بعد سفر طويل ومنذ ذلك اني رايت الناس يهربون عودتي في عينيك السامرتين.. كانت الطوارق خالية... والبيوت ترعد منيرة بمطر الشفاء.. استوفيتي حارس ليح.. وسألتني ان كنت ابحت عن ماني.. إحتسيت معه في جولة.. وفي الصباح رايتهم يقفون الى حيث لا ادري.. وكل صباح اراك الان تحفرين الصحت وتترتين ما بقي من الامل الملق على ابواب قفيل: دعي المساء يخرج من بين شفتيك فجراً آخر.. فلقد انفتحت همسك.

صباح الخير...

وداعاً!

مقطع من قصيدة جميلة ■

وتستيقظين.. فستيقظ المدن الخلفية

ويخرج حفل العزف

في طرقات الفجر

بين المياه وبين المياه

فيعد المحيط اليك

ويعدو الخليج الي

ويركض موج حميم الى شفتينا.

الا انها سسة الحلم

فلمستيقظيني اليك

ادخل الجسد الحلو

وانتظري زحمة الربح

وان تطلو حتى اغمر

واختصر النار في الجملة العريضة!!

سعد العبدالله الدوسري

تعال معي الى حيث الفشل

احمداً تقريء انة سبيلار لكلمة دعوتي في قراءة هذه السطور.. لانك تعلم ان تدعو على ندوة الى حيث الفشل.. ومن المحلل ان لا تلبس مثل هذه الدعوة لو كانت الى حيث النجاح.. لانك ربما لفقت الامل في دعوات الى مثل ذلك.

كم تمنيت لو ان فرداً ما عندما يرغب مني مشركته في تجارة.. او سفر.. او حتى مشوار.. ان يدير الى طرح احتمالات الفشل.. في هذه المشاركة اذ ذلك يعطيني شعوراً بالصرامة.. لكن لاسف ذلك الشعور يتلاشى يوماً بعد يوم.. لان كل الدعوات للناس صارت الى حيث السعادة.. والفرق.. والنجاح.. ولم تعد ترى من يجرأ على ان يبدي تدمراً ولو من باب التخلص من الخطية في الحكم من مشوارك القديم معه.

اعرف ان الكثير عندما يدعوك الى شيء ما فلهم يطمحون الى ان يحققوا هدف النجاح.. لكنهم سيكونون كذلك لو كانت الرضوية الدعوة من قاعة الصراحة الصليبة.. التي تضمت امام احداثيات تطلوها.. انهم سيكونون اقرب الى النجاح فعلاً عندما يوقعون ذلك.. لانهم يريدون ملل هذا الخطر.. فلذلك يوقعونه.. ويضعون على امية الاستعداد للدفاع والحيلة وهذا نتاج رحلتهم معك.. مهما كان نوعها.. او هدفها لانهم لا يفكرون ان يخذعون.. بل يقولون تعال معنا الى حيث النجاح.. او الفشل!!

سليمان العقيلي

الى فتاة بلادي

عزيزتي فتاة هذا الوطن المعطاء الذي اعطانا إيمان فاحسن العطاء.. اعطانا فتاة مرته.. مرته رغم ان الرضاة لم تدخل مدرستها بعد.. مرته اعطانا استقلات ان توفيق بين الوفاء بمطالبات عاداتها الاجتماعية وبين ان تنفلس في جميع المجالات وتحقق نجاحاً بل تفوقاً ملحوظاً.. عزيزتي ان كانت بعض العادات التي تعقبها في لآخر بها قد فرضت عليك ان تبقى بعيدة عن ما يدور في مجتمعك وان تصامدوا لاهدائه من خلال فتاة تفكس بالاستعتراف هي شائعة تلافوا الصغيرة فاني اود ان اطمنك ان هذه الفتاة لا تلح على مجتمعك انك تشاهدين من خلالها مجتمعنا بعيداً بعيداً.. بعيد اوي.. فلا تخافي فانت لست بحاجة الى ان تخرجي مع خطيبك الى الاسماء.. فلا سيما عند مجتمعك وله الحمد.. وانت ايضا ان تقعي في حب اسلاك الجامعي فلا استاذ يدرسك فقد هيئت لك الظروف التي تناسب وفراق.. وان تخطي يا عزيزتي على حبيبك في عيادته بشباب العرس فانت اعقل واعل من ذلك.. واخيراً اطميني فان يطلق زوجك ويريد رمية اكلام.. لنها صور ابي تلافوا الا ينقلها لك وهي عن مجتمعك بعيداً.. بعيد اوي وقد حاولنا عزيزتي وكبتنا ولا زلنا نكتب الا انه ابي ولكنك لن تأتي اذا فحن لننشدك الا تصغي ما يحدث فحن نخاف ان نخسرك.. نهي فريرة الحين مجتمعك بخير وصون مجتمعك الحقيقي لم تنقل لك بعد وان تنقل ما لم تلدي لنا كوار وطنية موامة تعرف ما يهيك ويهيم وما يفرح ويحزن ولها كل حبنا.

محمد سليمان الاحيدب

